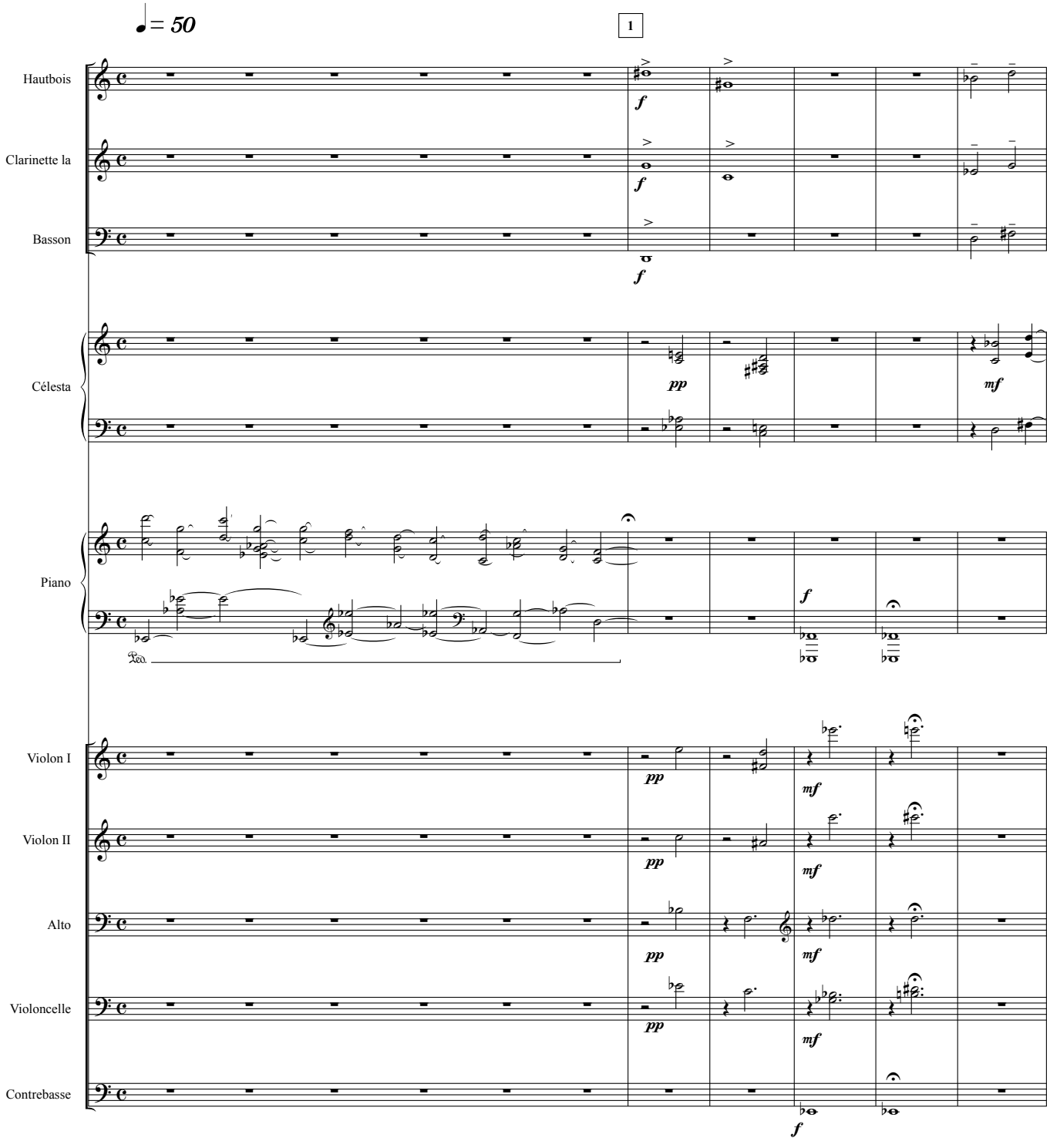
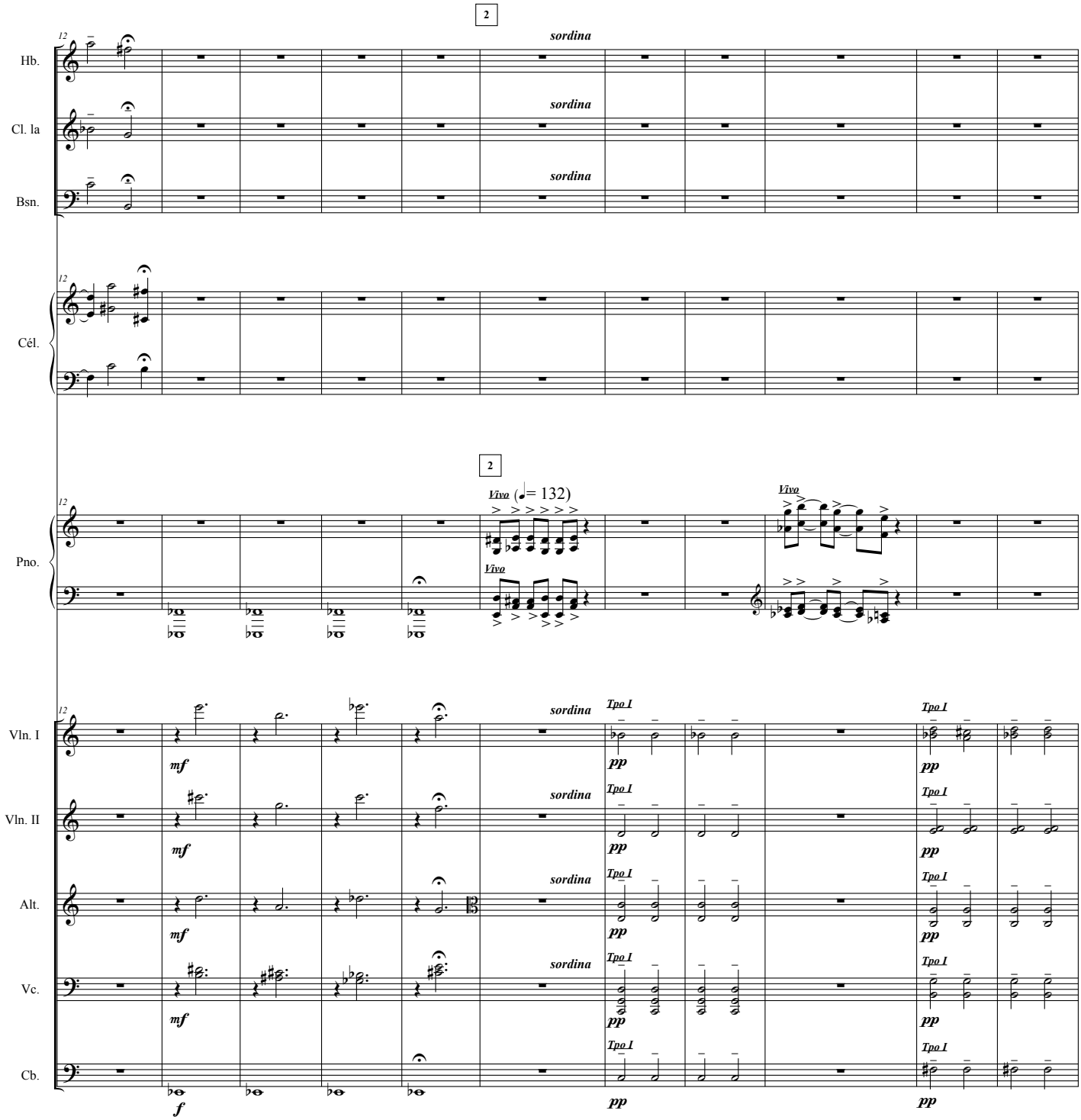
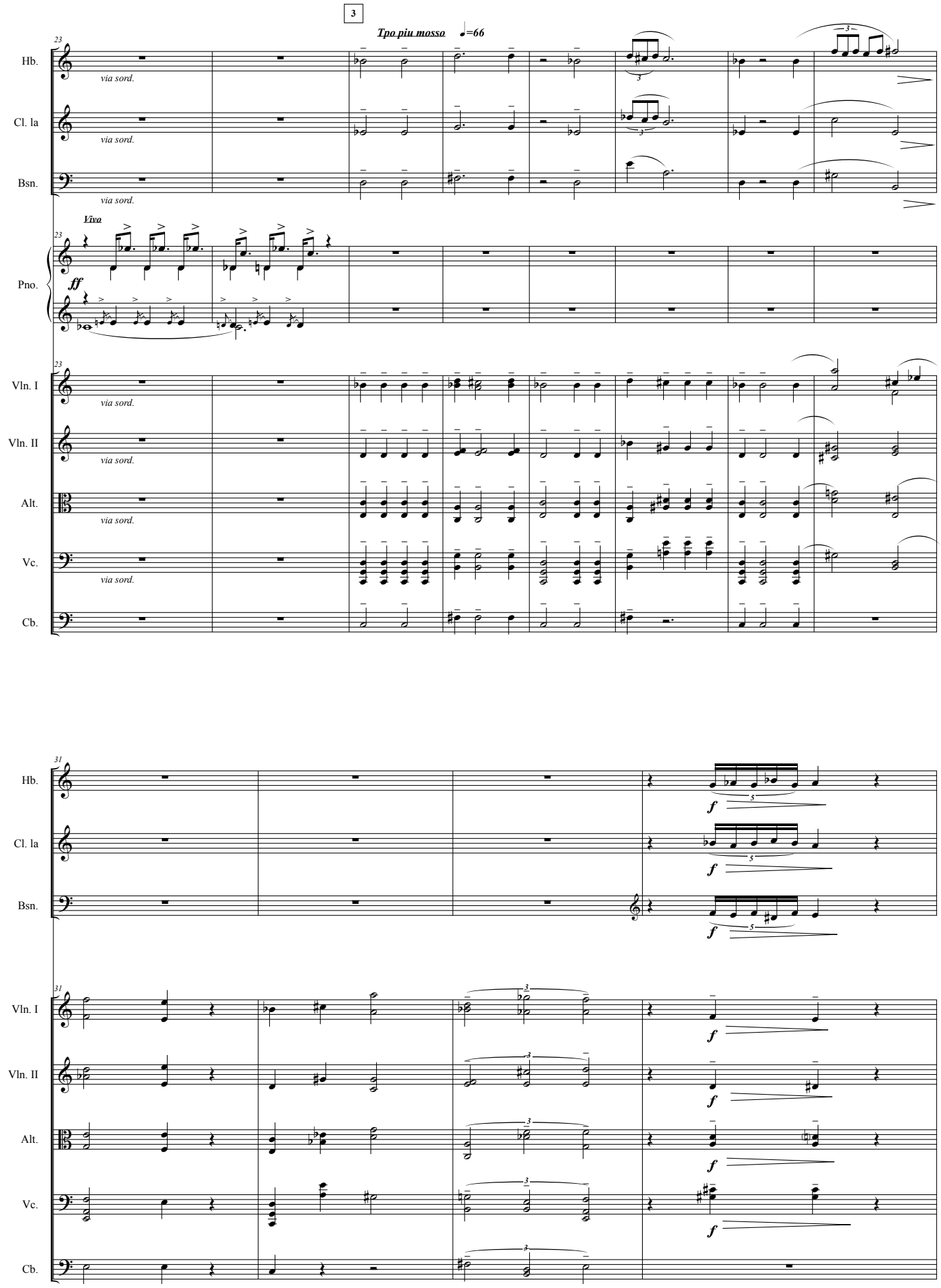
El Testamento de Don Quijote

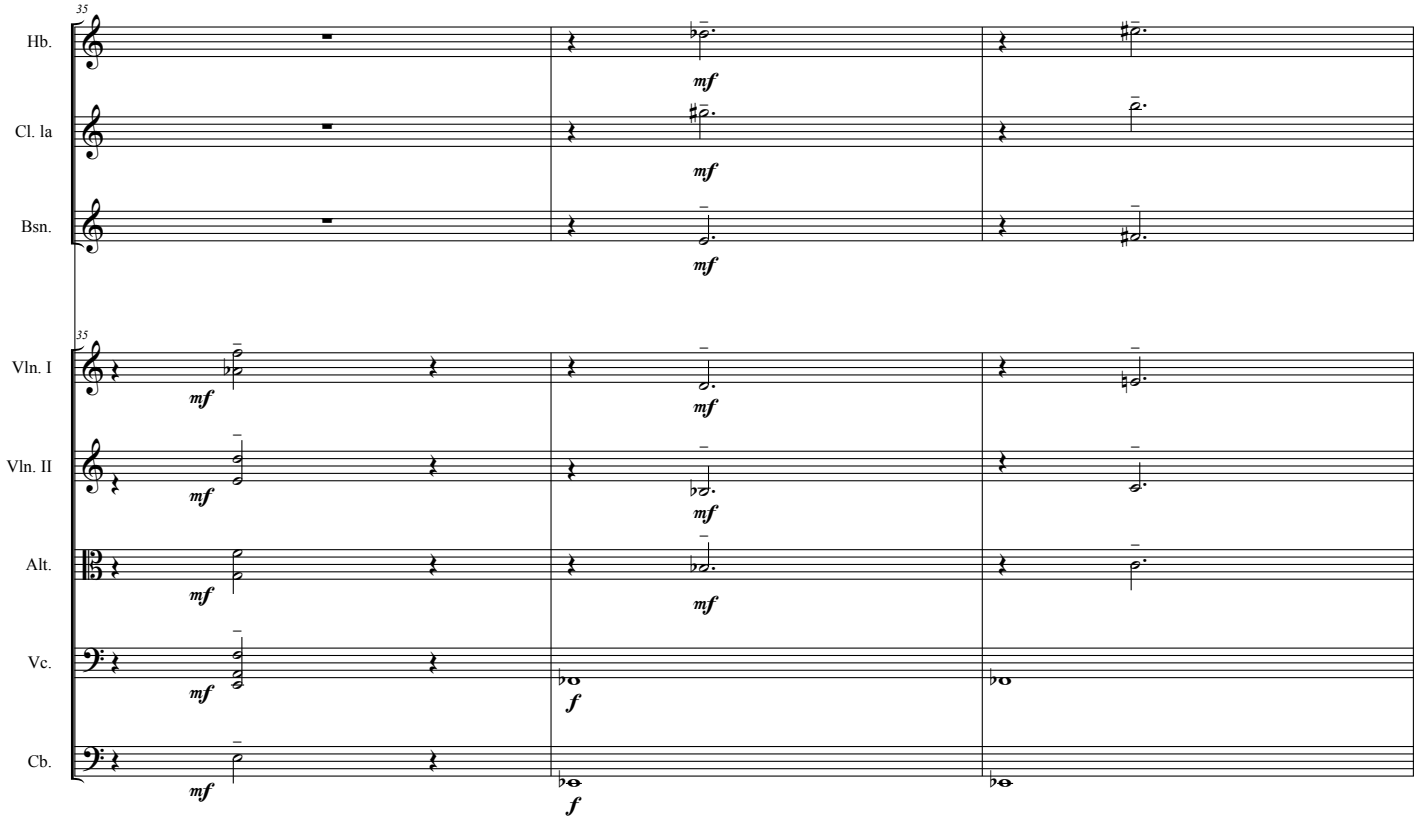
Antonio RUIZ PIPO

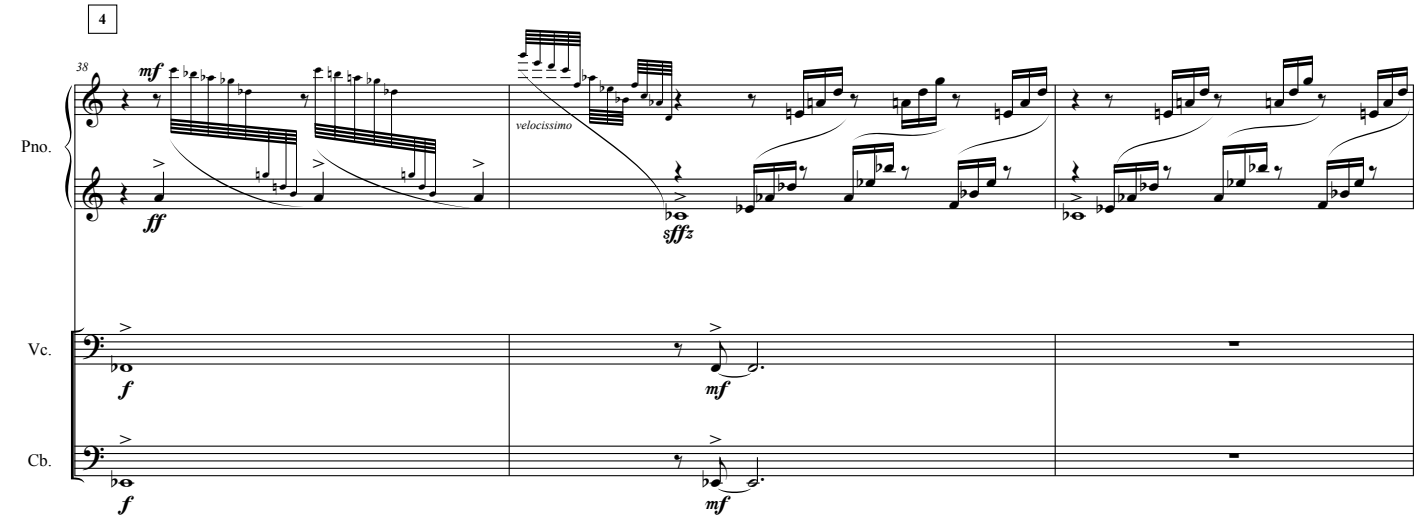


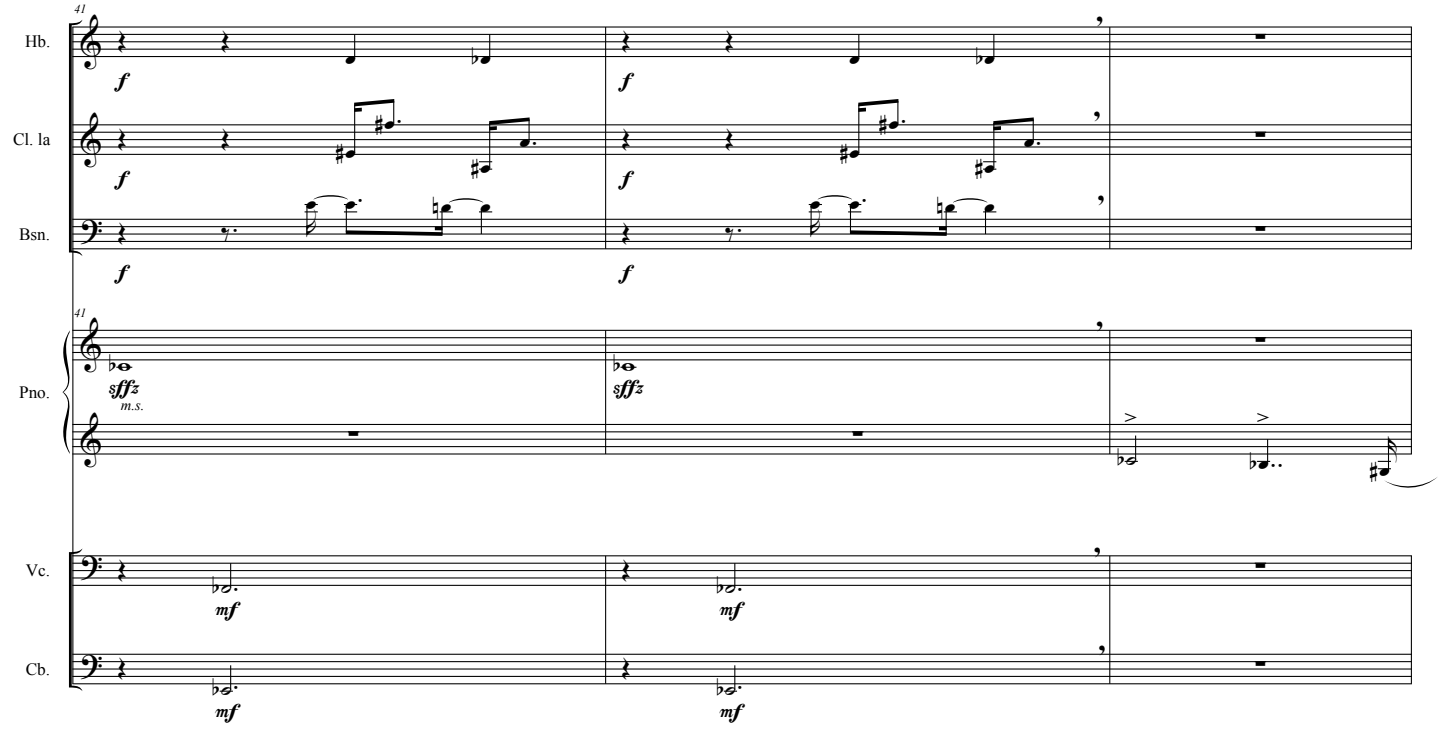
© Copyright 2008 by Antonio Ruiz-Pipó, Madrid (España).
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70, 28009 Madrid (España)

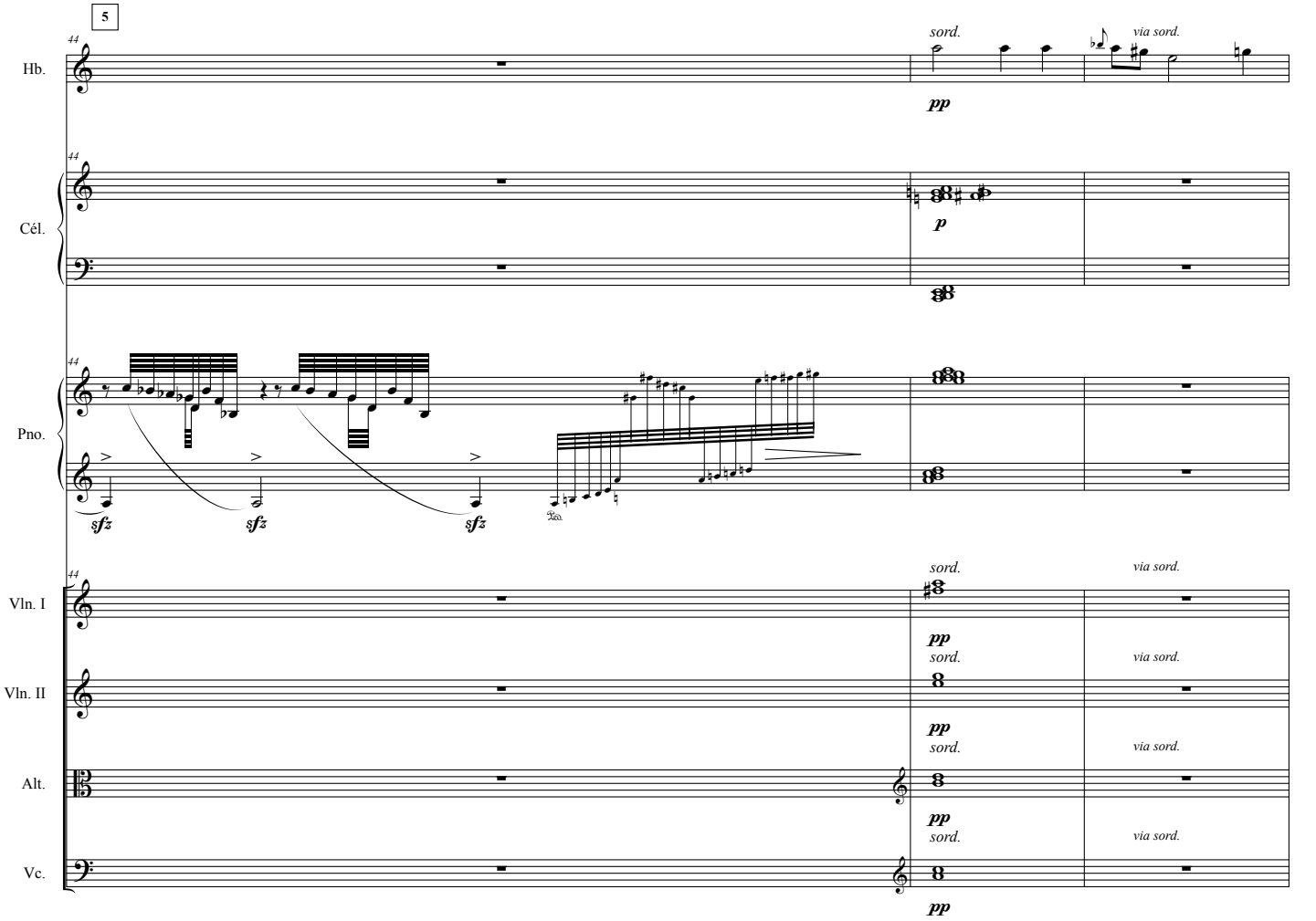

2
12
Hb.
Cl. la
Bsn.
Cél.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
sordina
Viva (♩= 132)
Viva
Tpo I
mf
pp
f

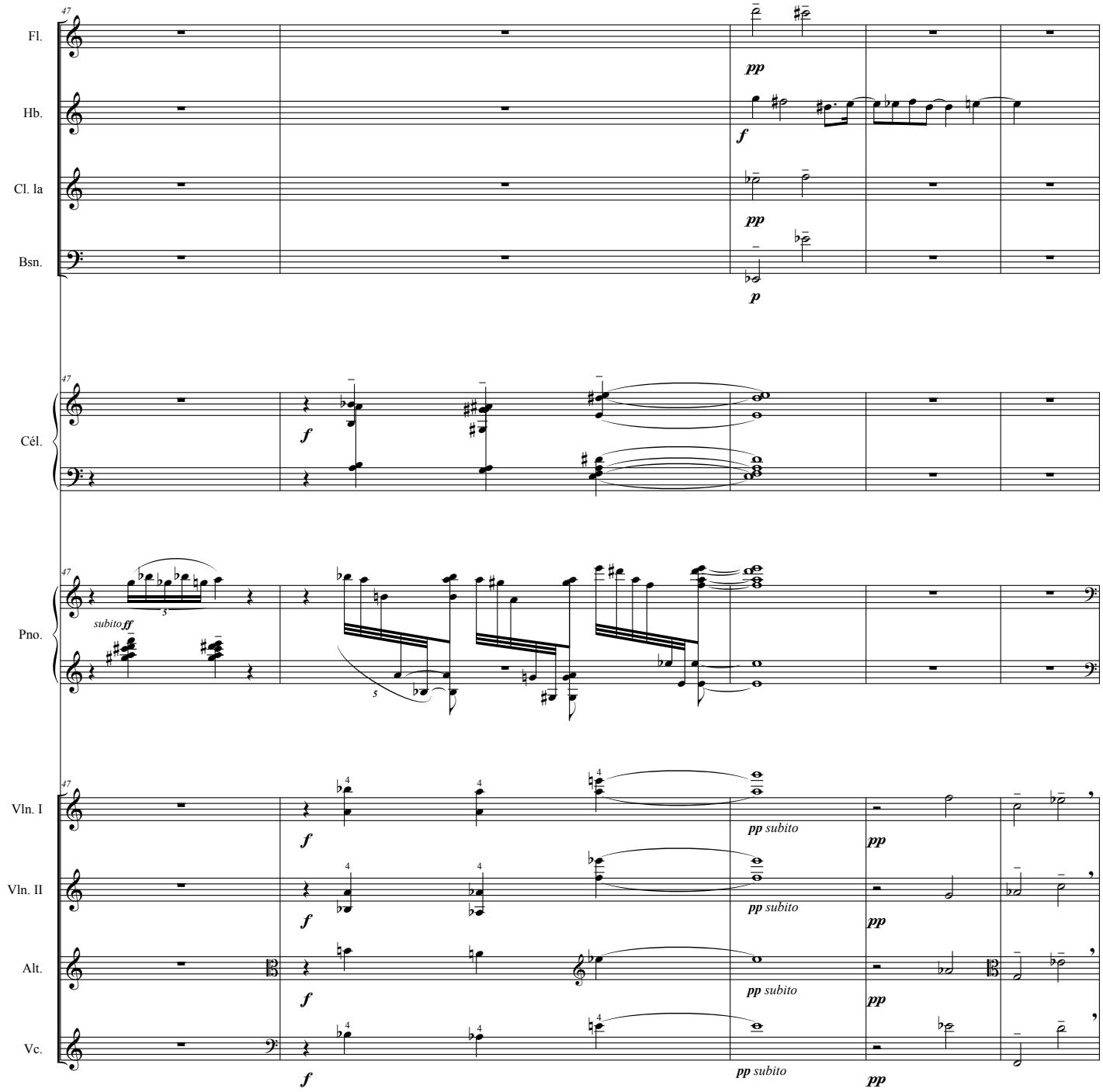

3
Tpo piu mosso ♩=66
Hb.
Cl. la
Bsn.
via sord.
Viva
ff
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
31
f

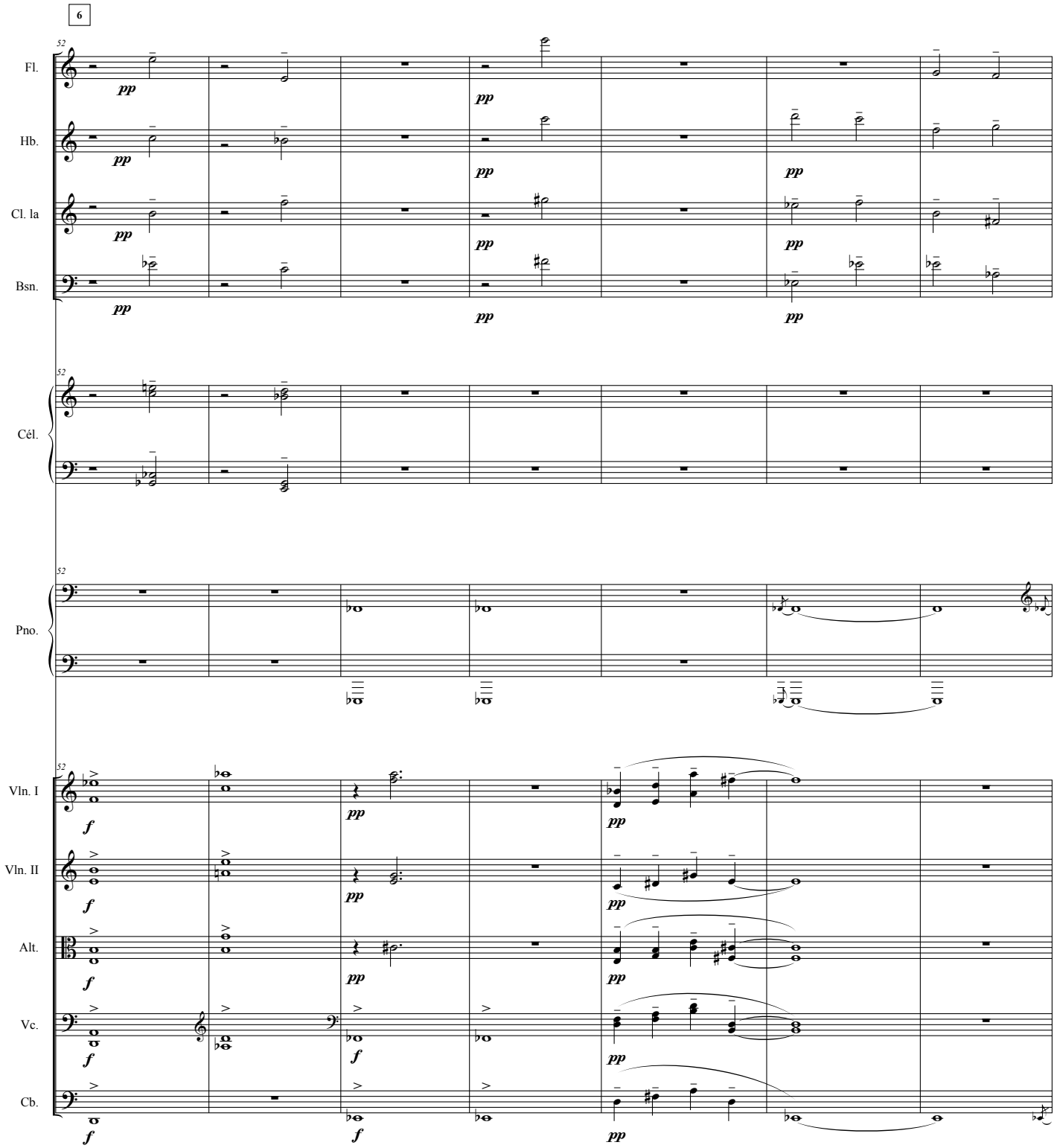

35
Hb.
Cl. la
Bsn.
35
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf
f

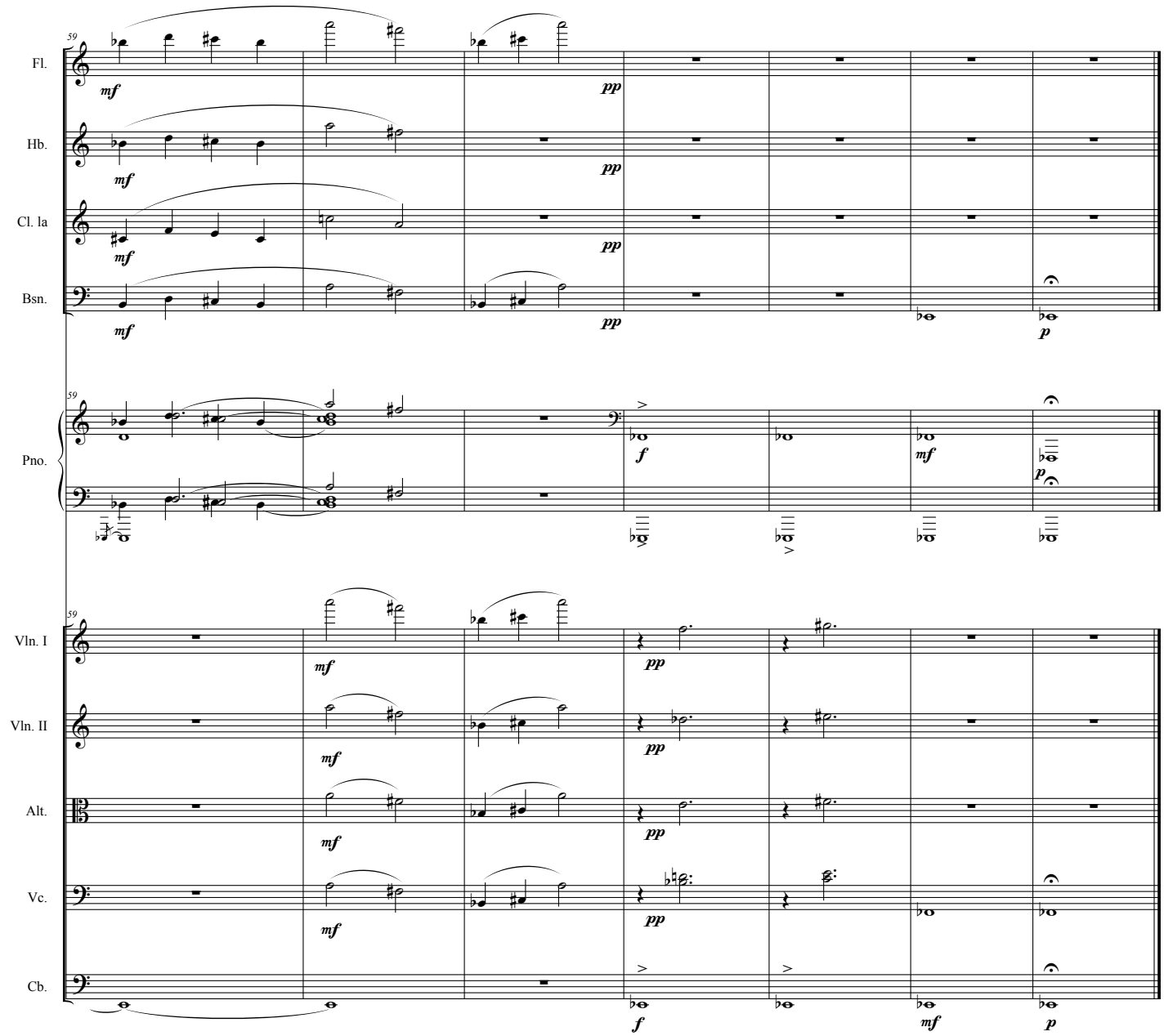

4
38
Pno.
Vc.
Cb.
mf
ff
velocissimo
sfffz
f

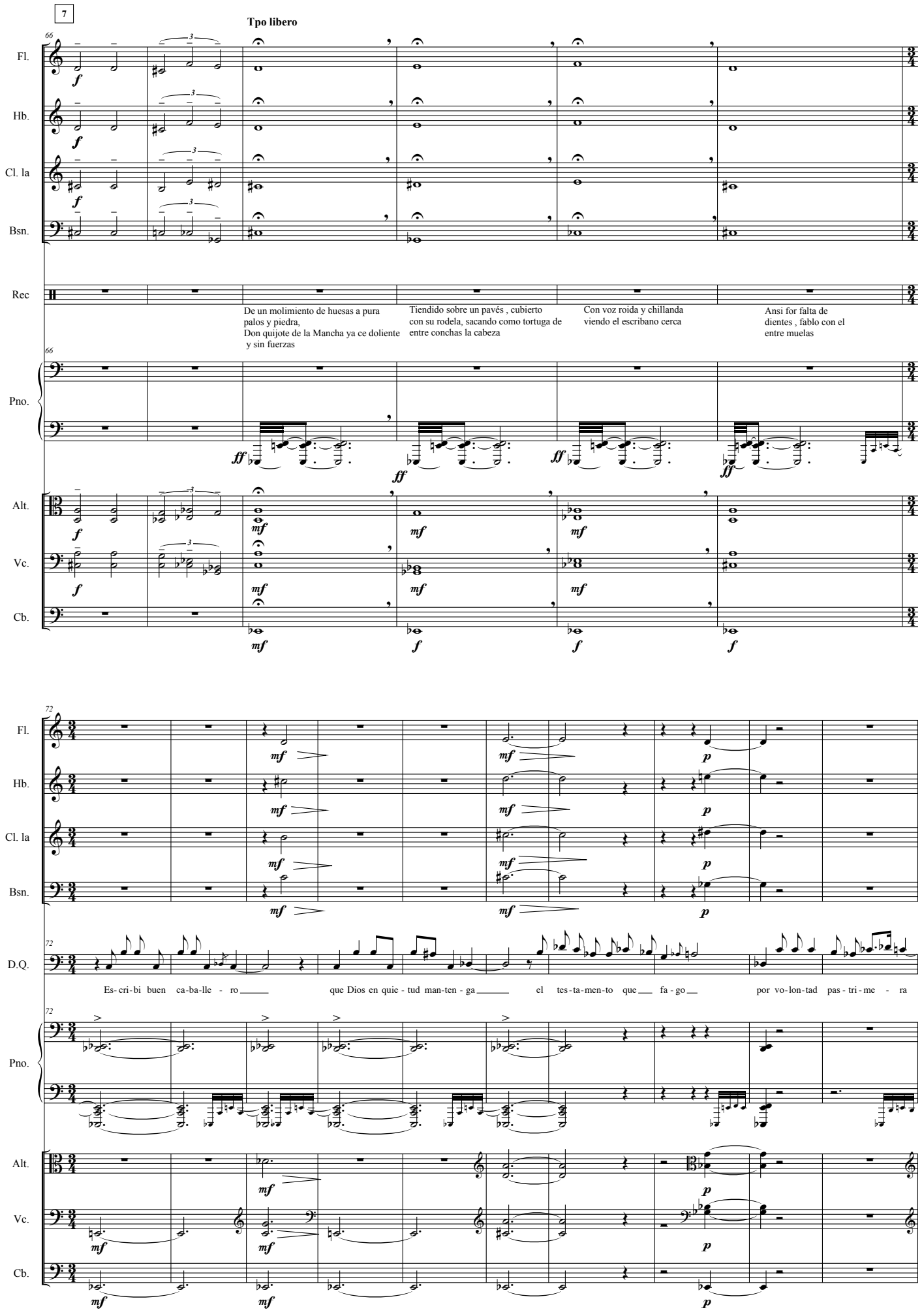

41
Hb.
Cl. la
Bsn.
Pno.
Vc.
Cb.
f
sffz
m.s.
mf

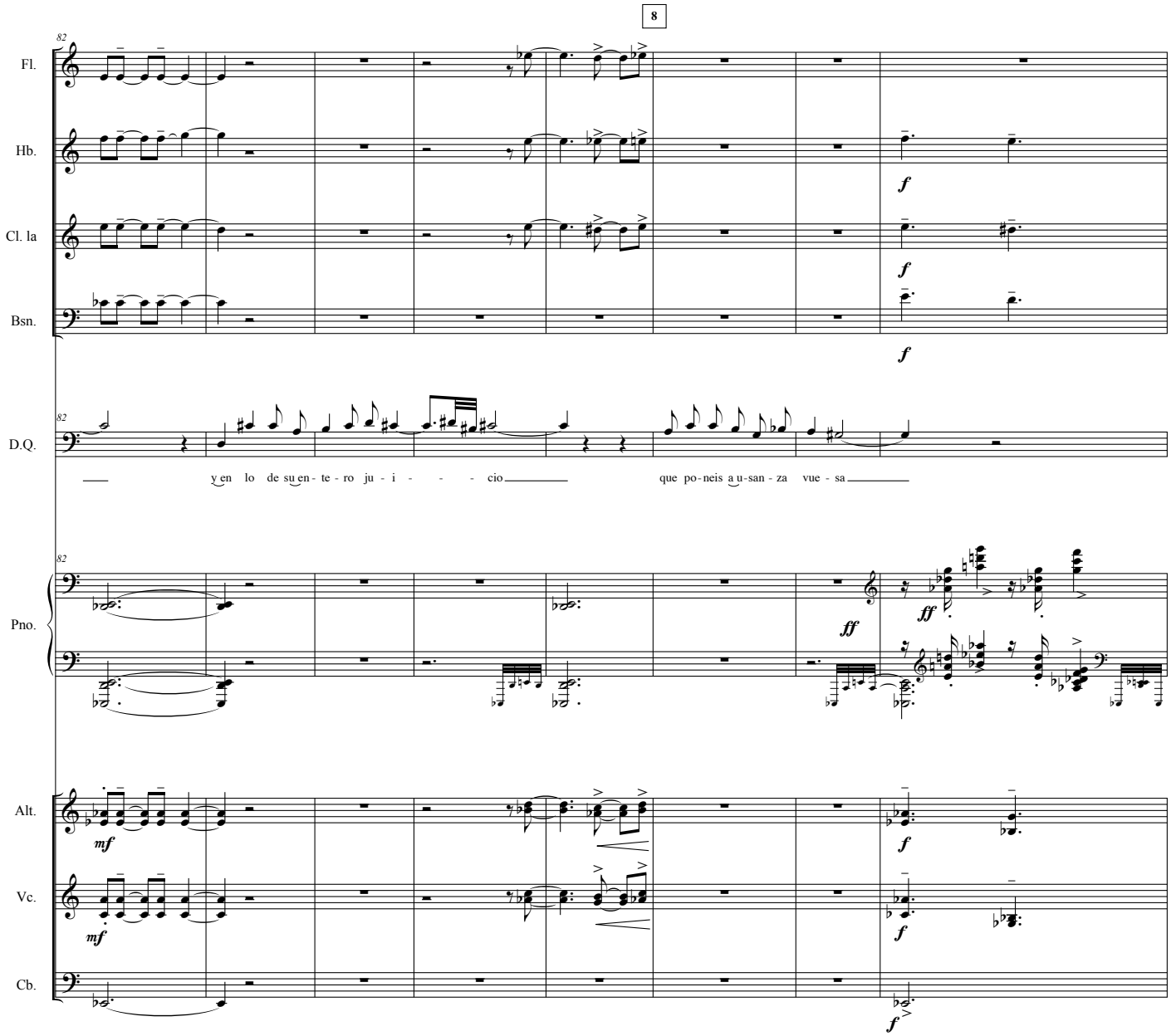

5
44
Hb.
Cél.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
sord.
via sord.
pp
p
sfz

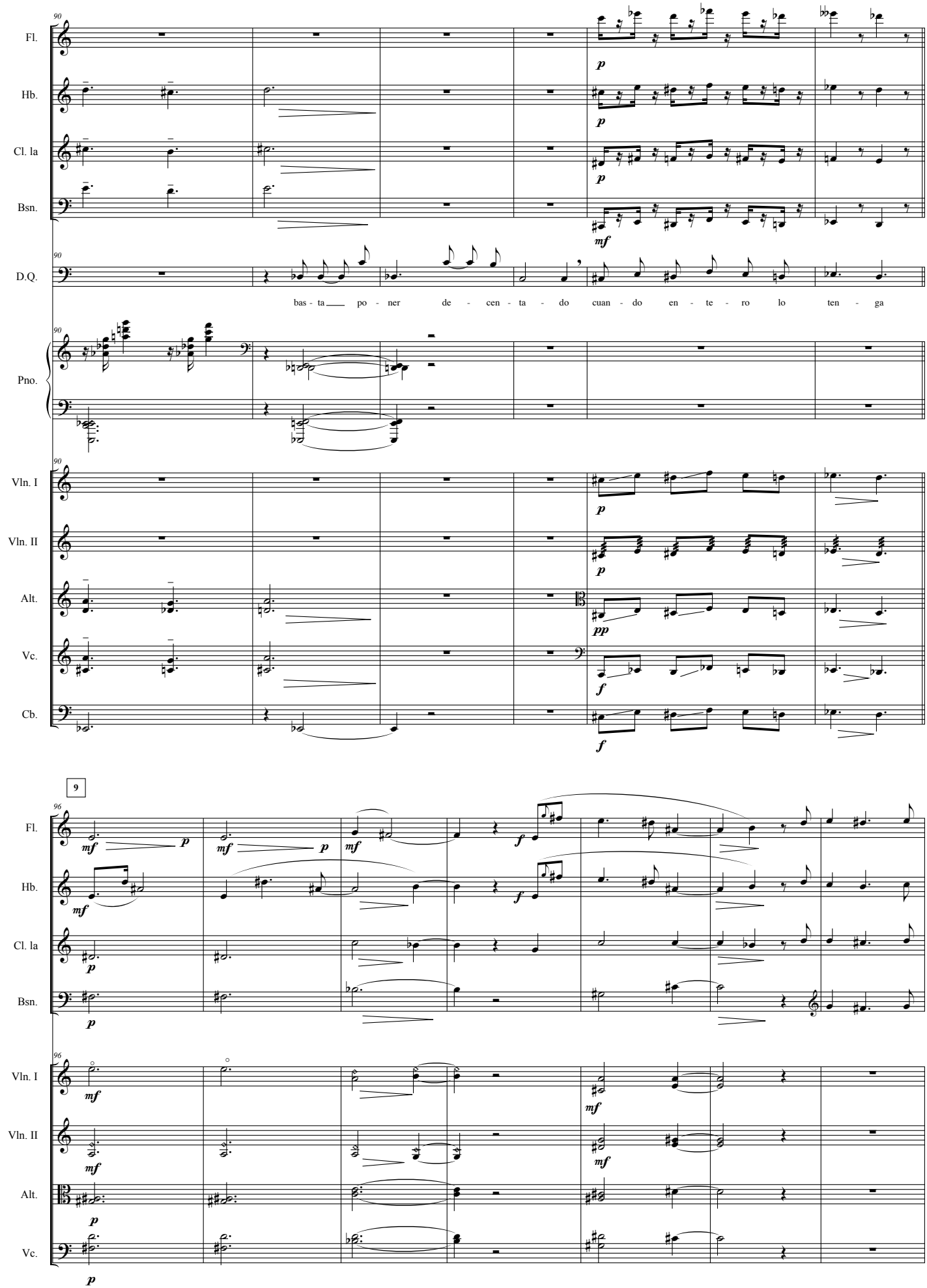

47
Fl.
pp
Hb.
f
Cl. la
pp
Bsn.
p
47
Cél.
f
47
Pno.
subito ff
5
5
47
Vln. I
f
pp subito
pp
Vln. II
f
pp subito
pp
Alt.
f
pp subito
pp
Vc.
f
pp subito
pp

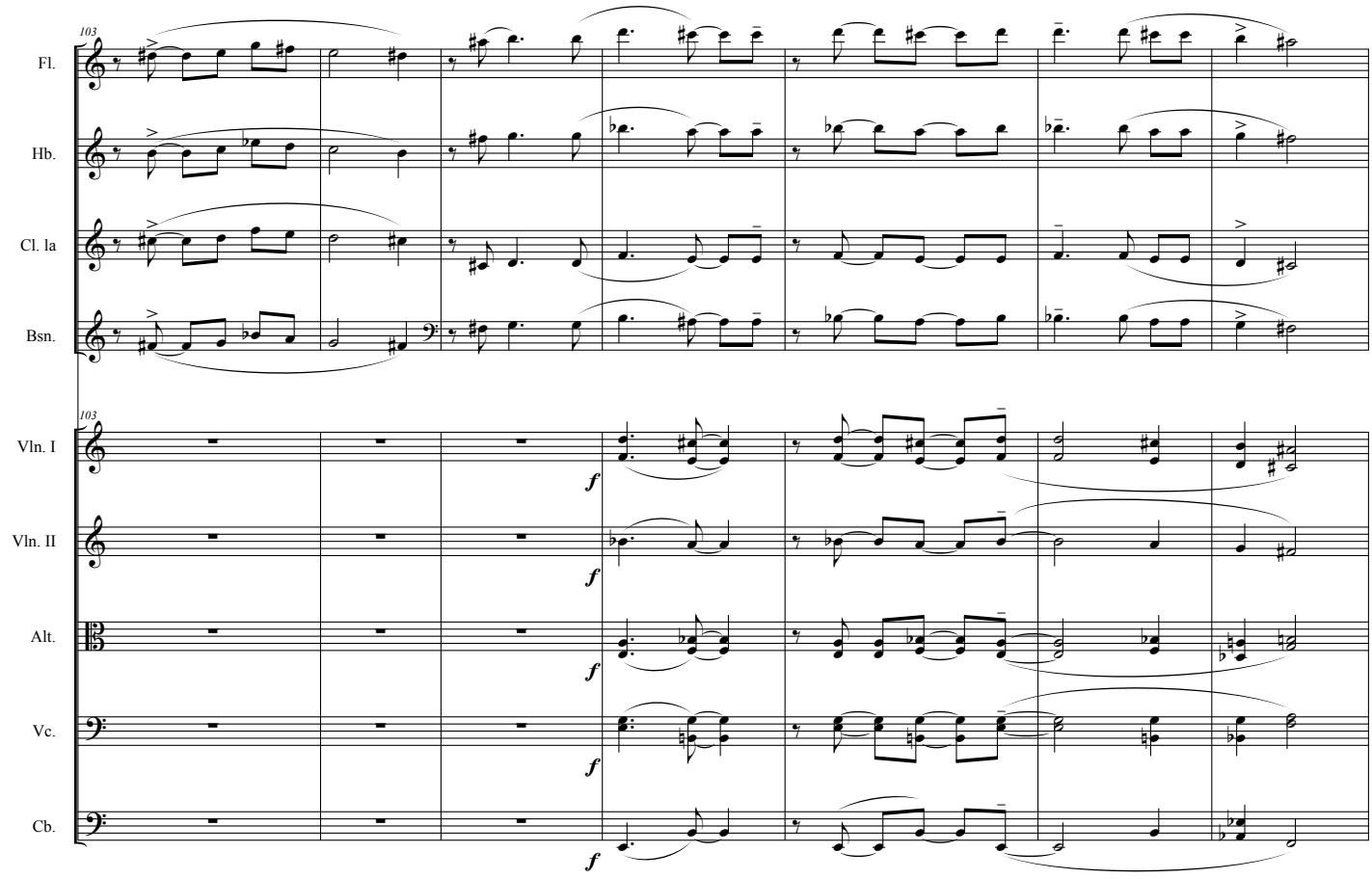

6
52
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
Cél.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
pp
f

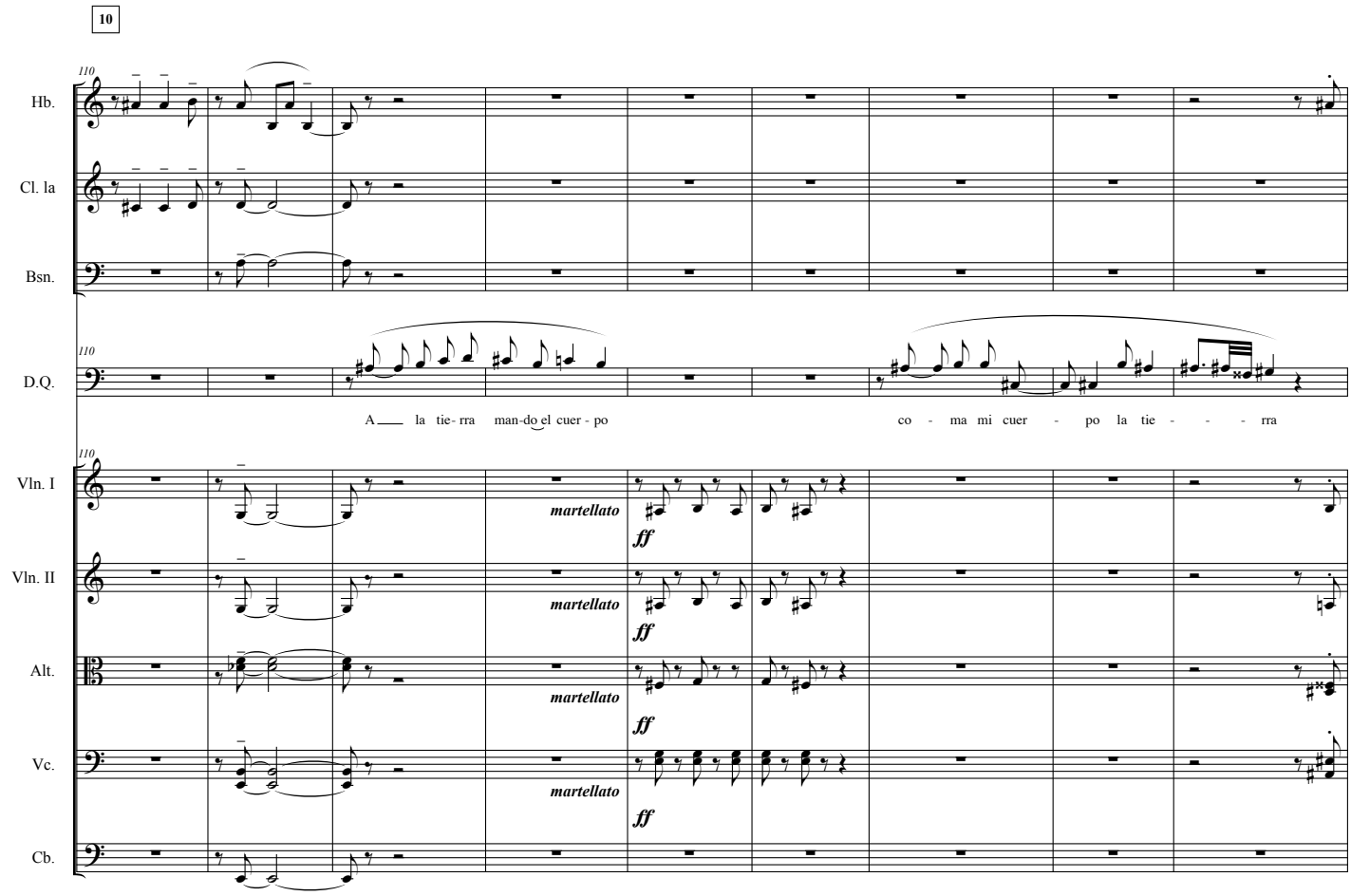

59
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf
pp
f
p

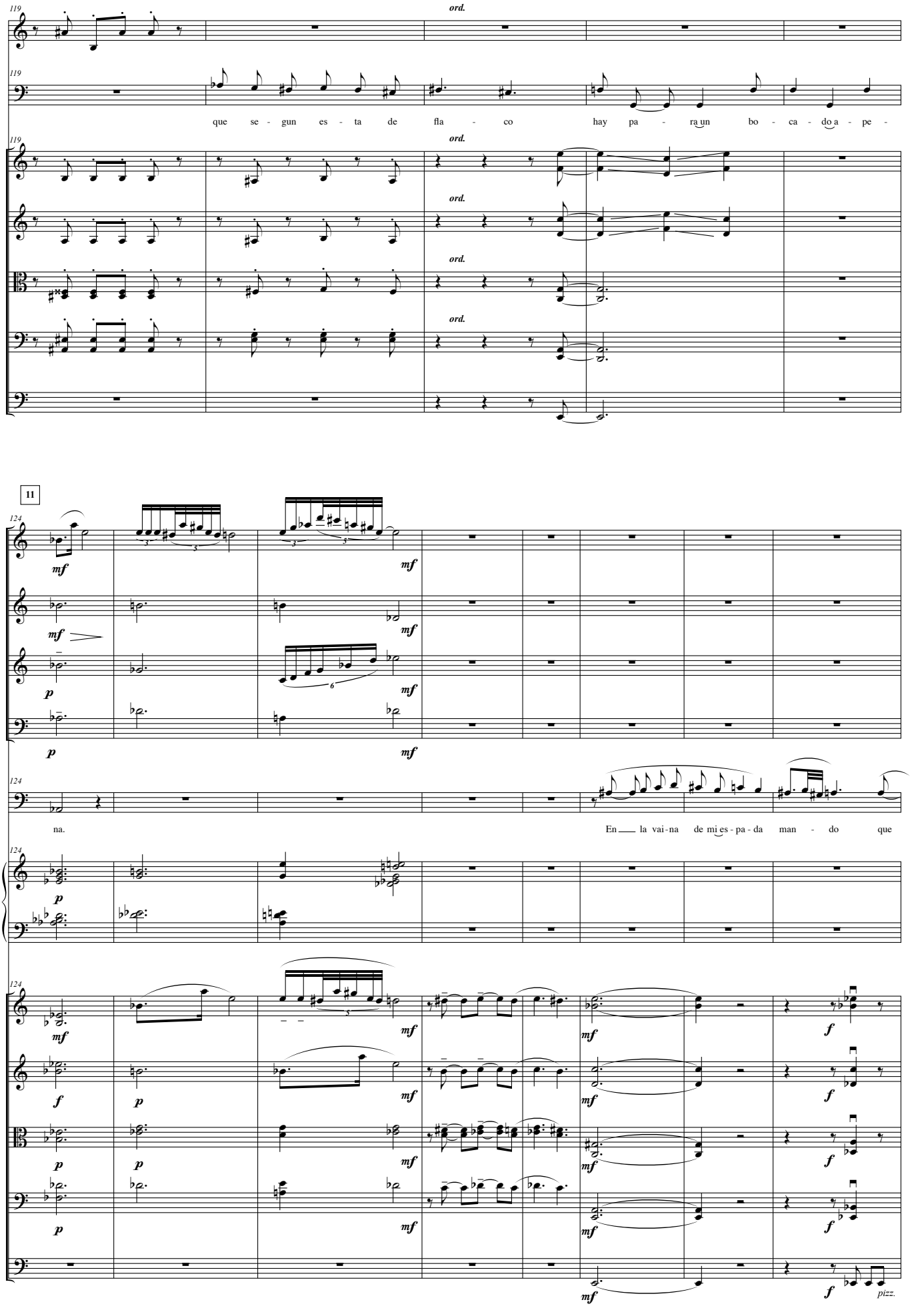

7
Tpo libero
66
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
Rec
De un molimiento de huesas a pura palos y piedra,
Don quijote de la Mancha ya ce doliente y sin fuerzas
Tiendido sobre un pavés , cubierto con su rodela, sacando como tortuga de entre conchas la cabeza
Con voz roida y chillanda viendo el escribano cerca
Ansi for falta de dientes , fablo con el entre muelas
Pno.
Alt.
Vc.
Cb.
72
D.Q.
Es- cri- bi buen ca- ba- lle - ro
que Dios en quie - tud man- ten - ga
el tes- ta- men- to que fa - go
por vo- lon- tad pas- tri- me - ra

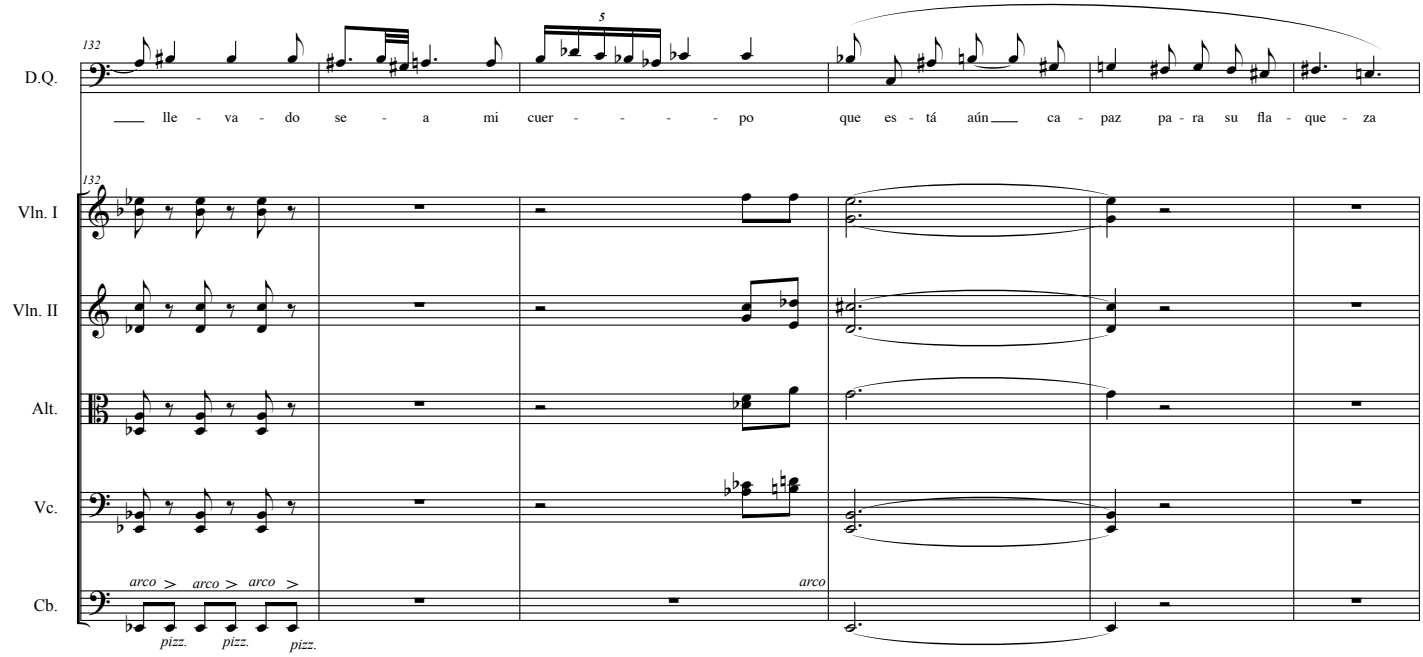

8
82
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Pno.
Alt.
Vc.
Cb.
y en lo de su en - te - ro ju - i - - - - cio
que po - neis a u - san - za vue - sa
mf
f
ff

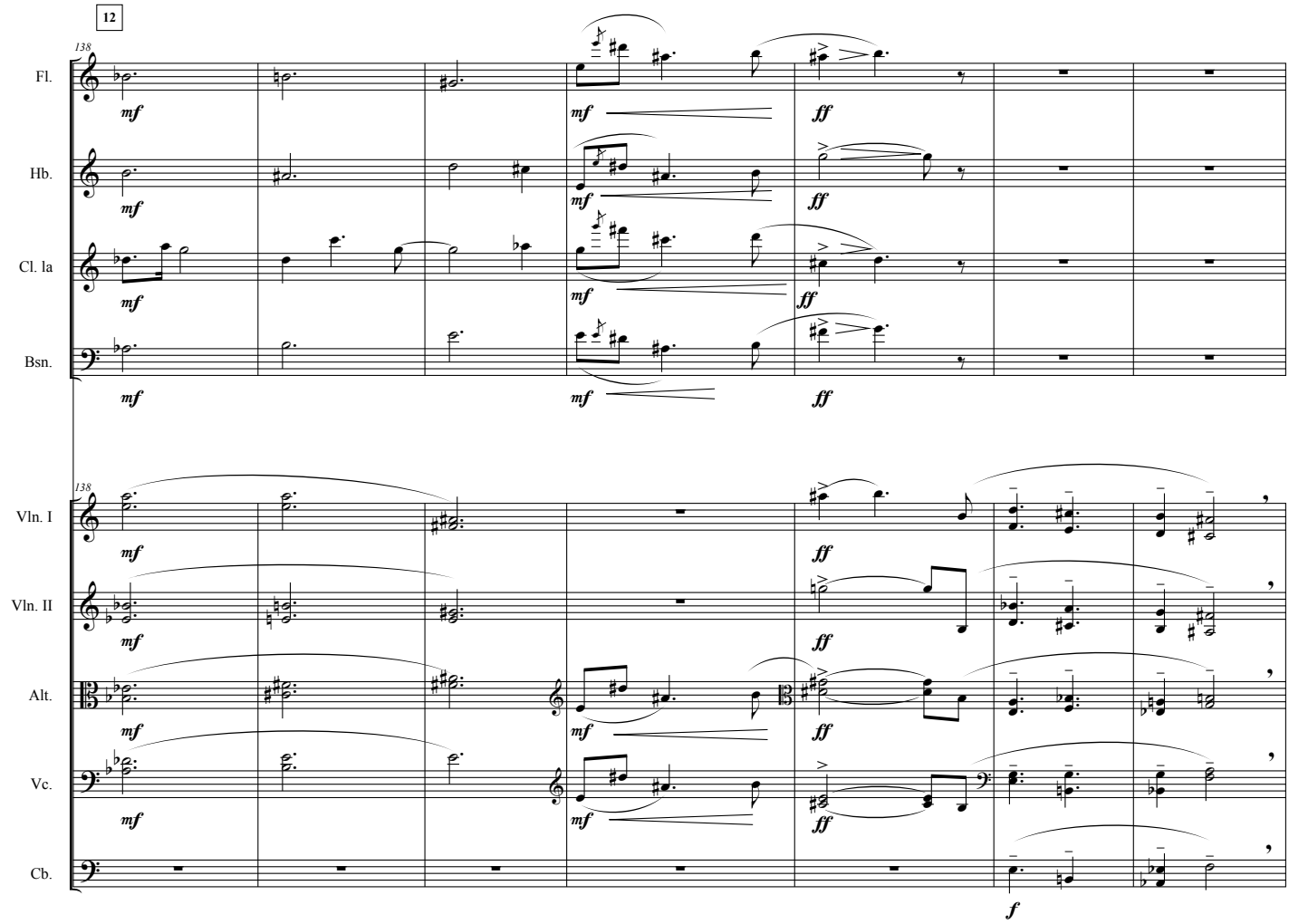

90
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
p
mf
pp
f
bas - ta po - ner de - cen - ta - do cuan - do en - te - ro lo ten - ga
9
96

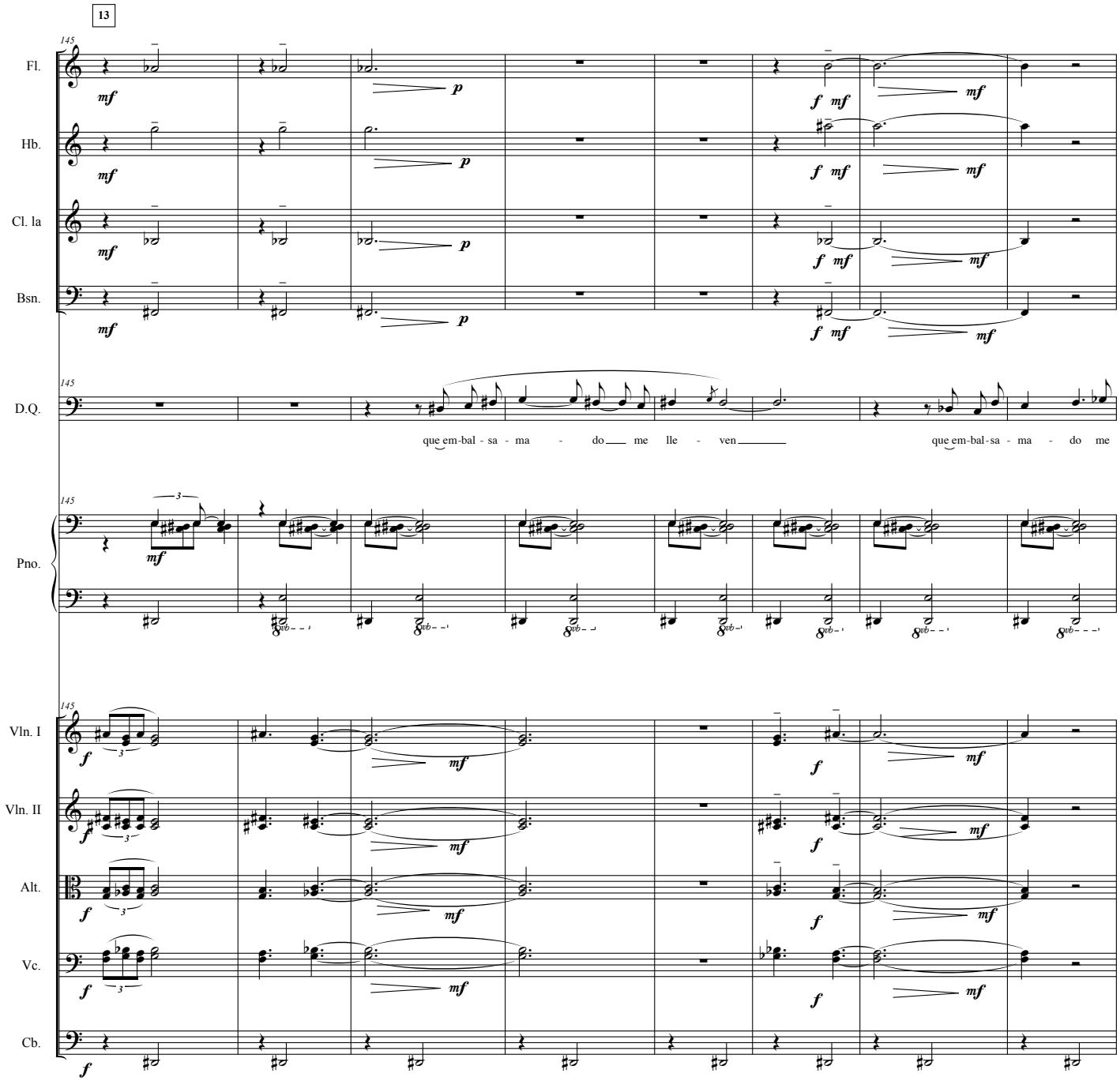

103
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
103
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
f

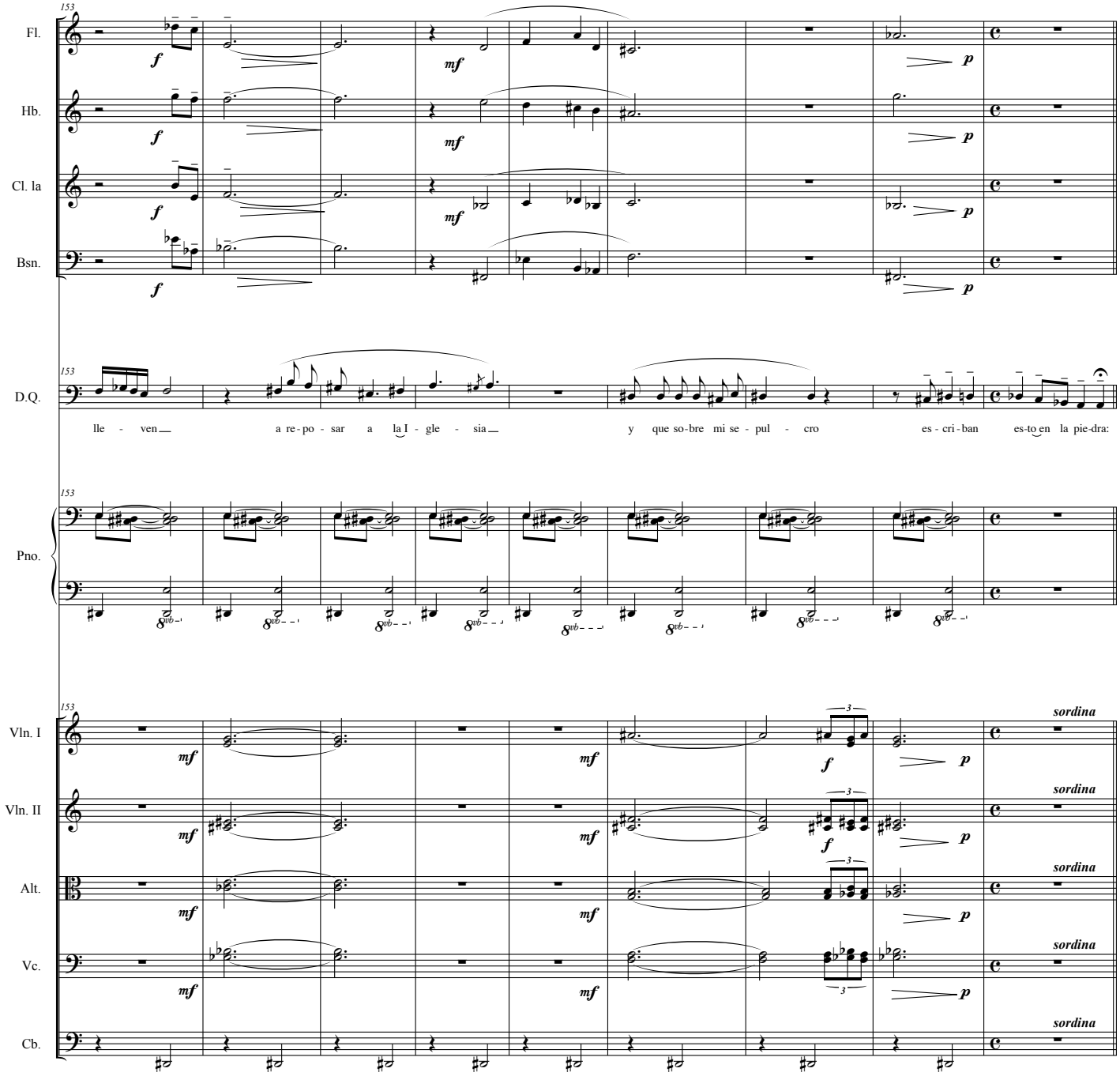

10
110
Hb.
Cl. la
Bsn.
110
D.Q.
A la tie- rra man-do el cuer - po
co - ma mi cuer - po la tie - - - rra
110
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
martellato
ff

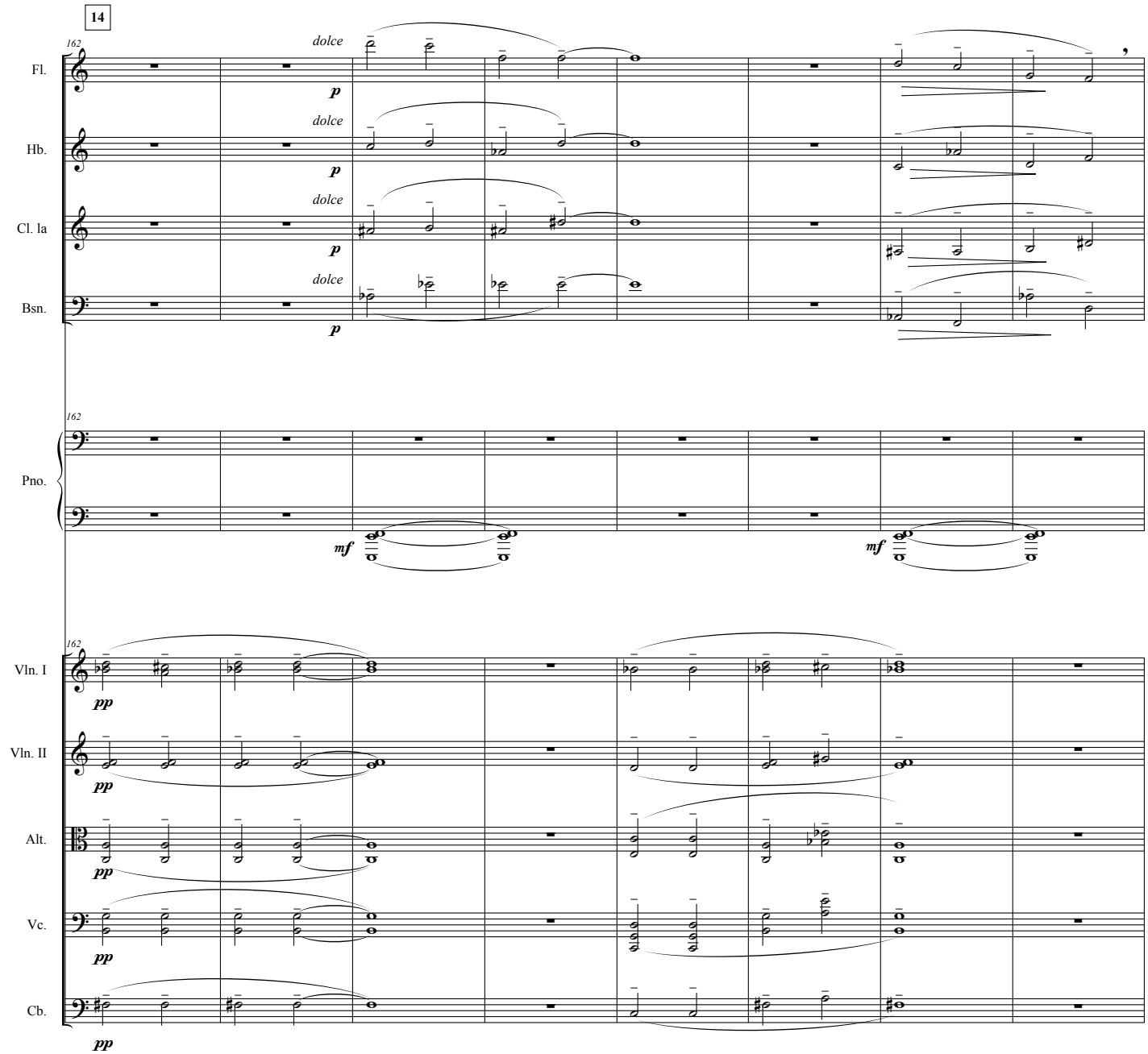

119
Hb.
D.Q.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
ord.
que se - gun es - ta de fla - co hay pa - ra un bo - ca - do a - pe -
11
124
Fl.
Cl. la
Bsn.
Cél.
mf
p
na.
En la vai - na de mi es - pa - da man - do que
f
pizz.

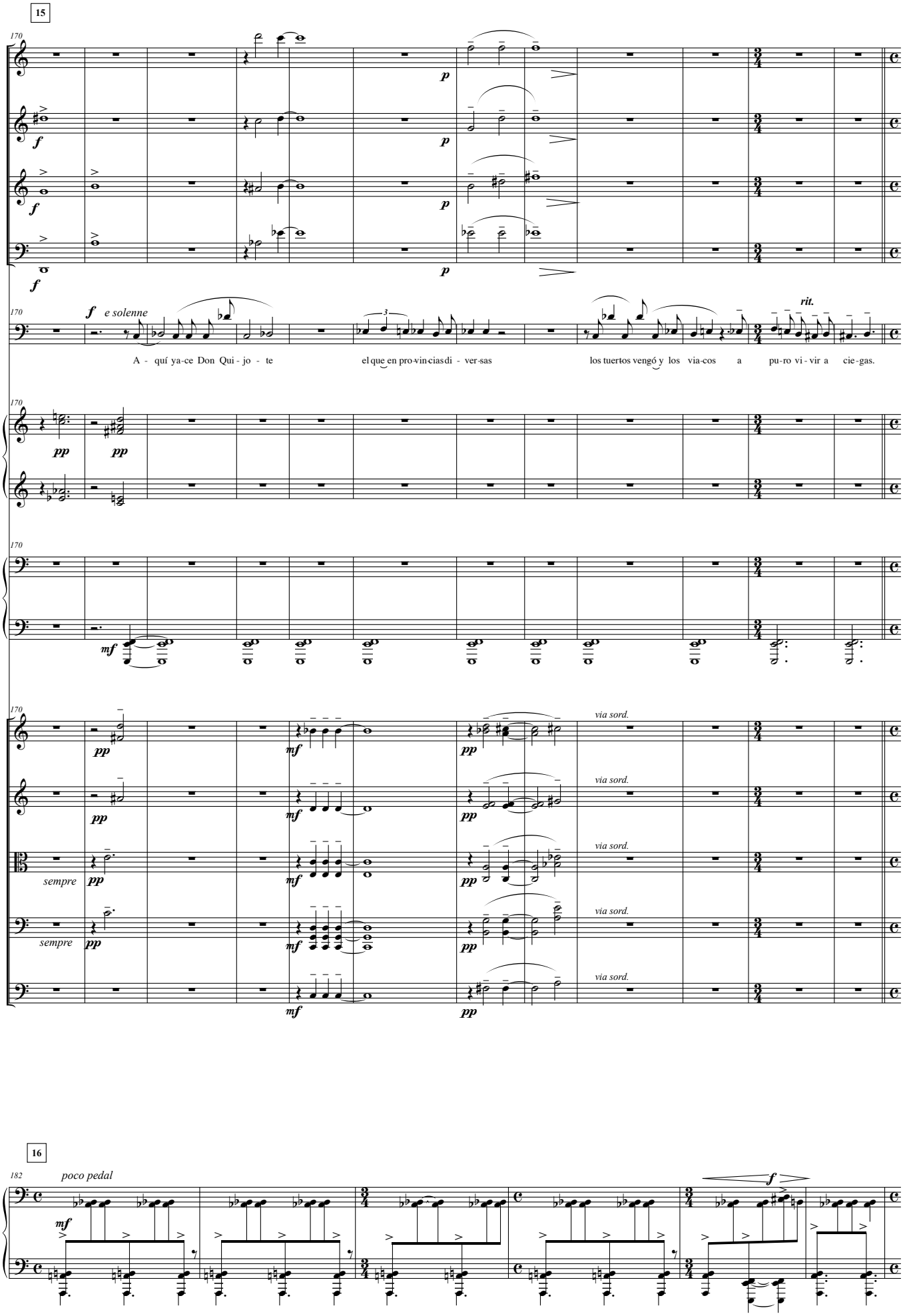

132
5
D.Q.
lle - va - do se - a mi cuer - - - - po que es - tá aún ca - paz pa - ra su fla - que - za
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

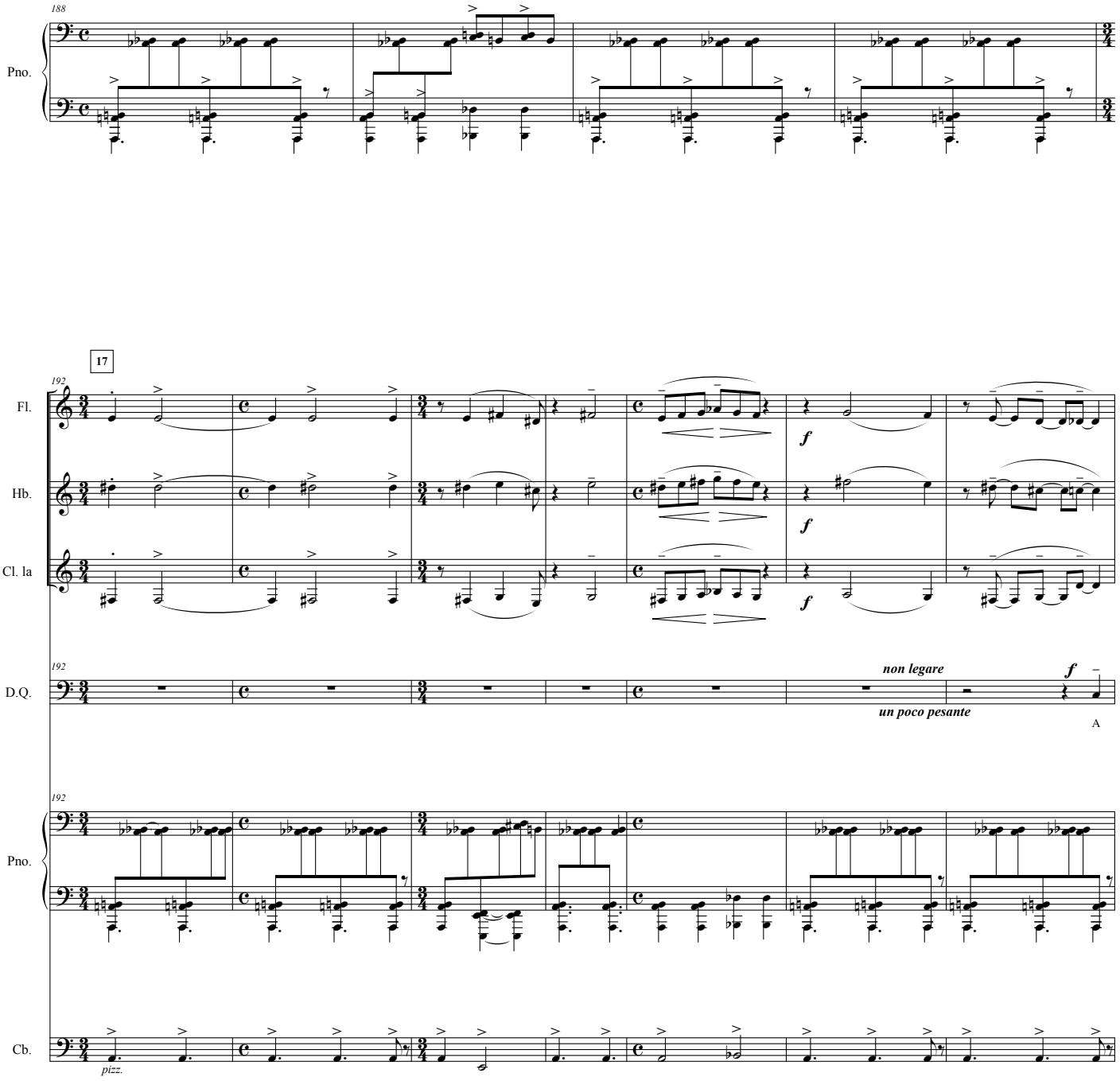

12
138
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
mf
ff
138
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
f

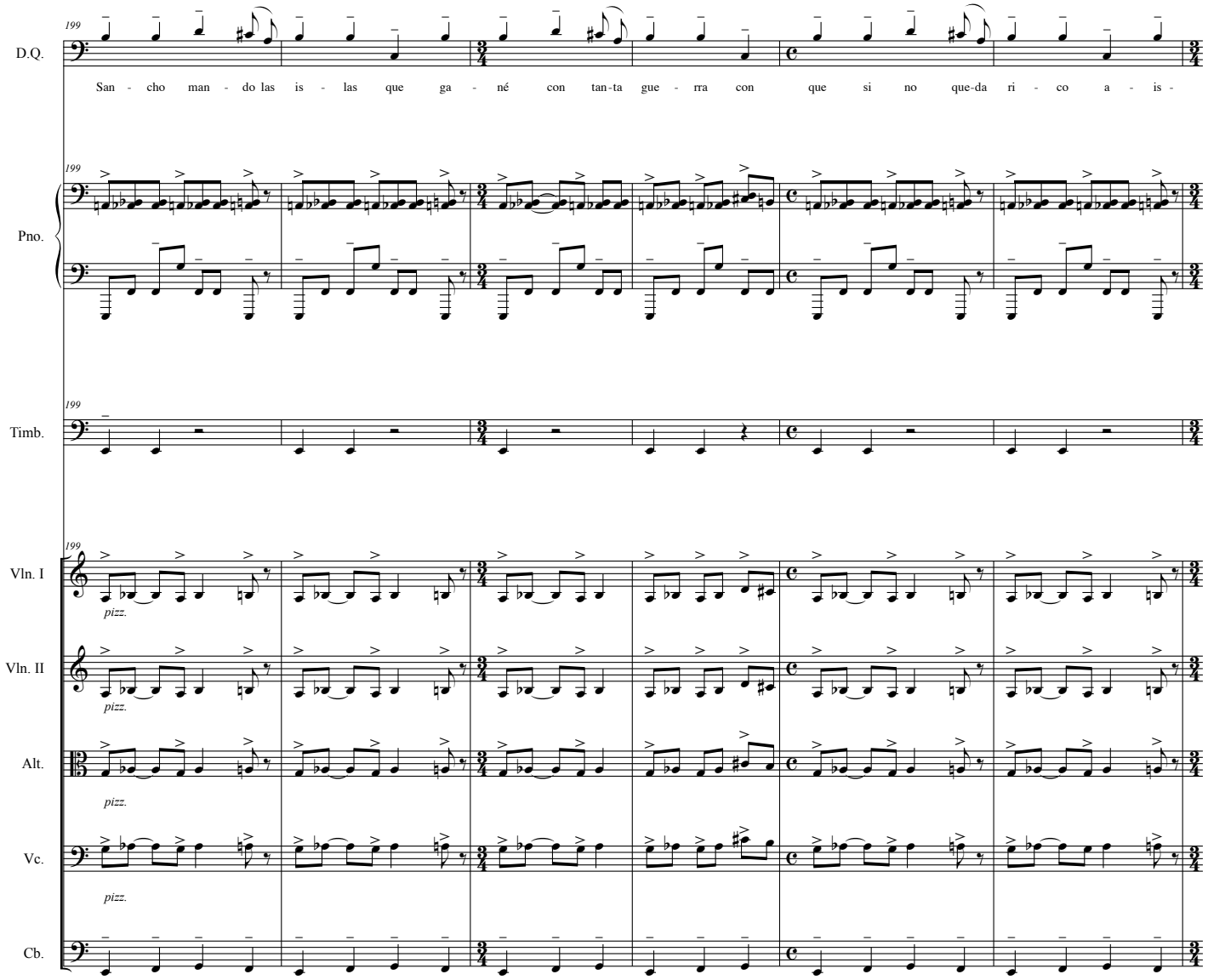

13
145
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
que em-bal - sa - ma - do me lle - ven
que em-bal-sa - ma - do me
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

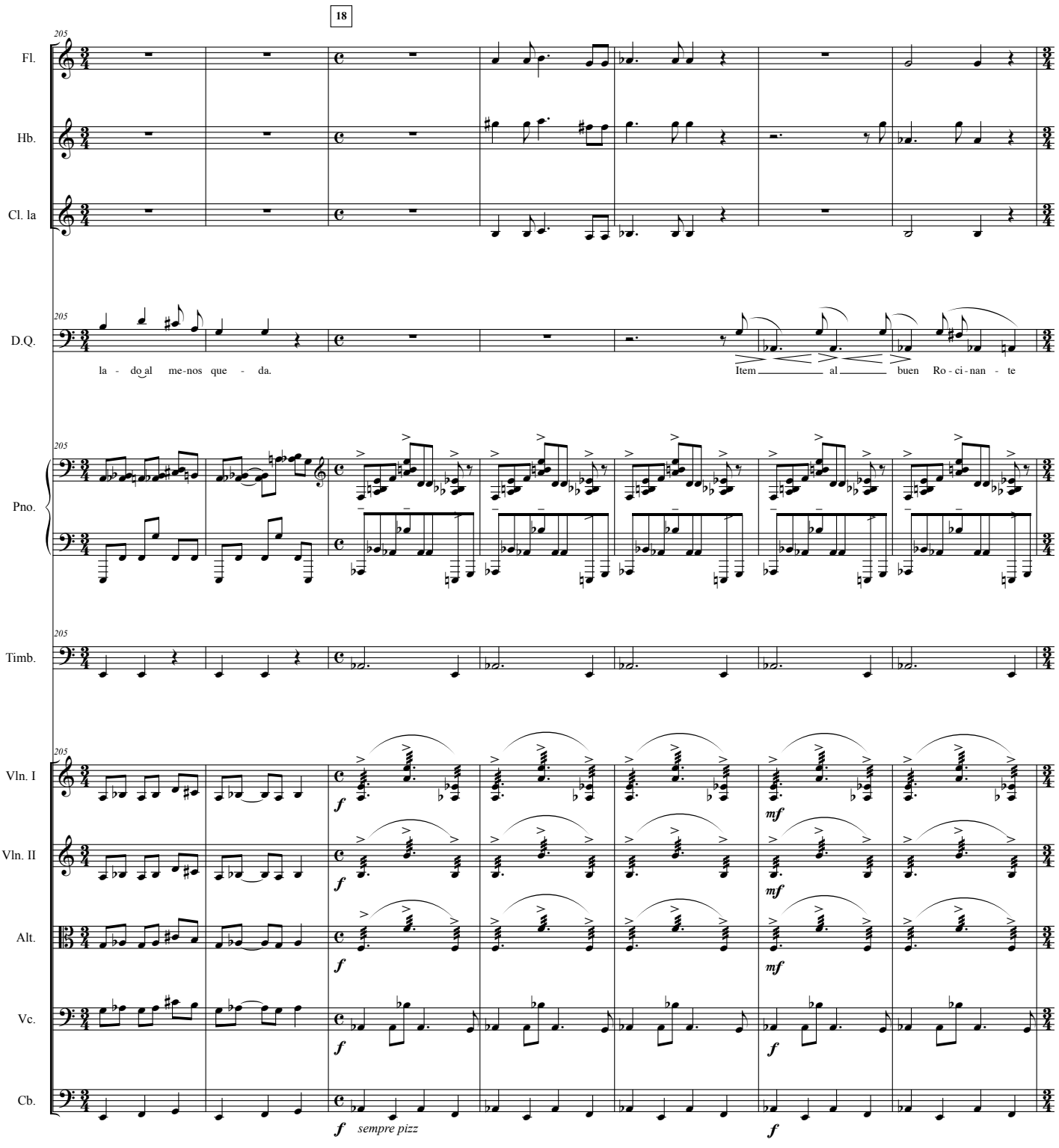

153
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
f
mf
p
sordina
lle - ven a re - po - sar a la I - gle - sia y que so - bre mi se - pul - cro es - cri - ban es - to en la pie - dra:

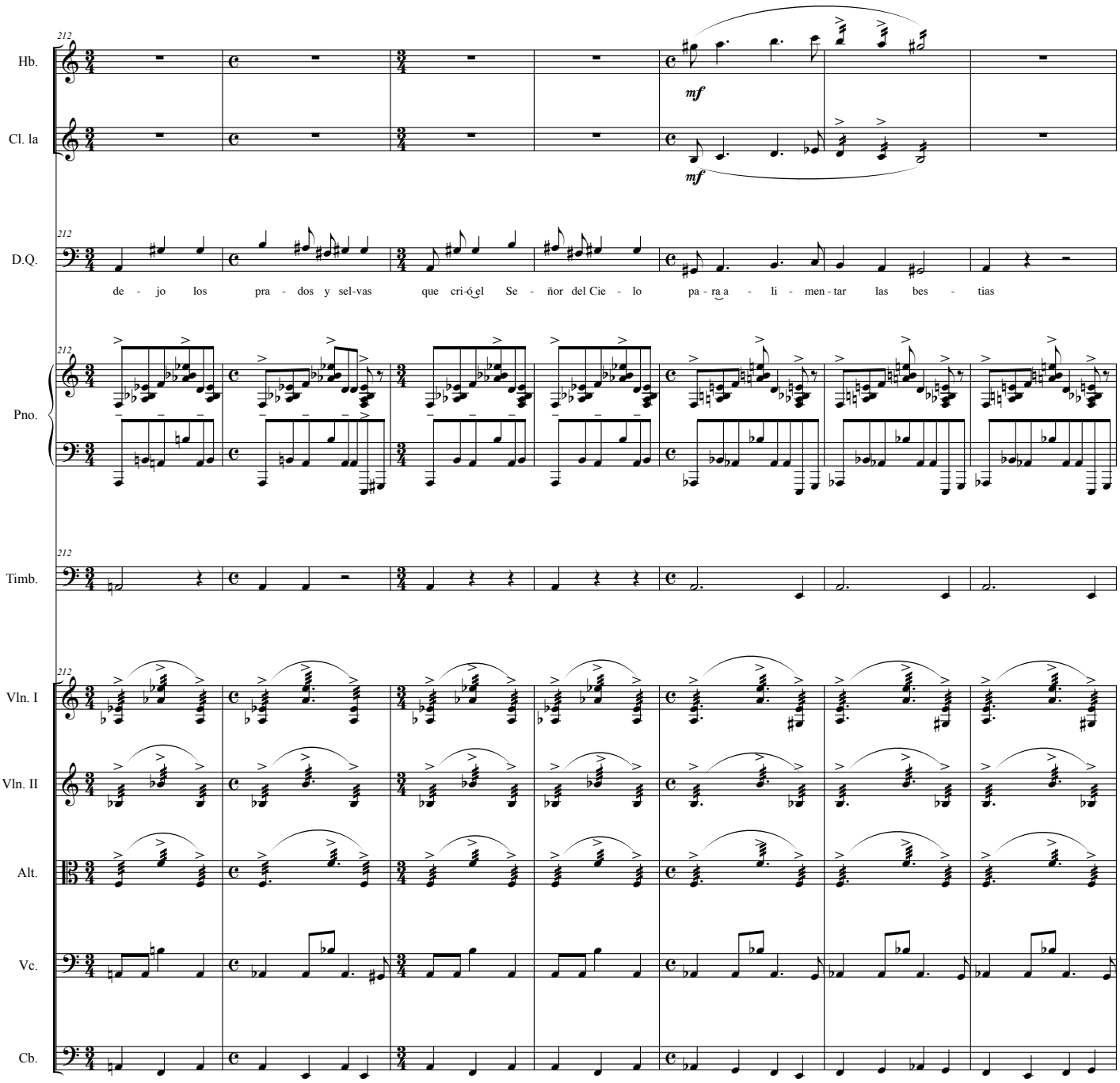

14
162
Fl.
dolce
p
Hb.
dolce
p
Cl. la
dolce
p
Bsn.
dolce
p
162
Pno.
mf
mf
162
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Alt.
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

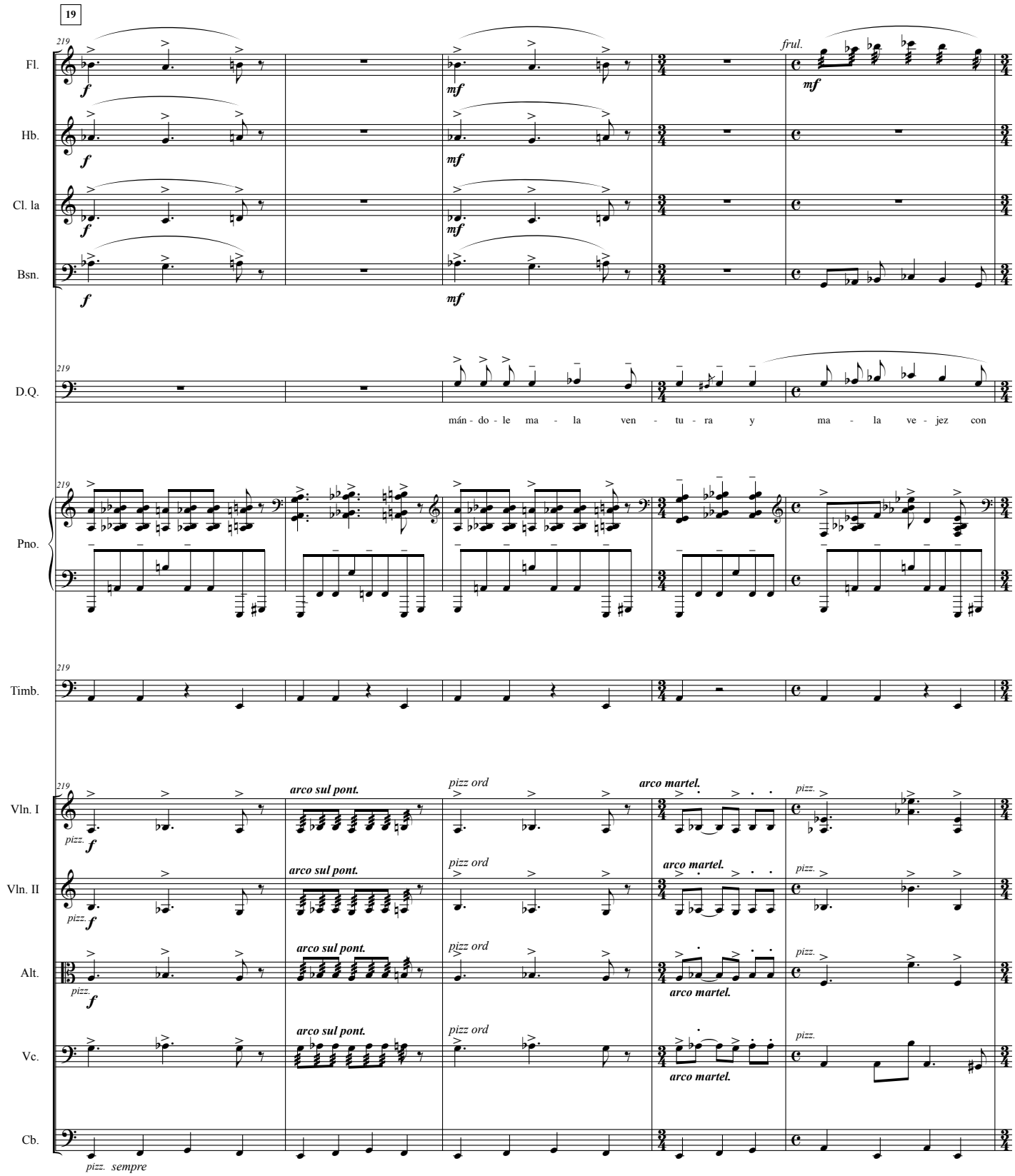

15
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Cél.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
e solenne
A - quí ya-ce Don Qui - jo - te el que en pro-vin-cias di - ver-sas los tuertos vengó y los via-cos a pu-ro vi - vir a cie-gas.
rit.
via sord.
sempre
16
poco pedal

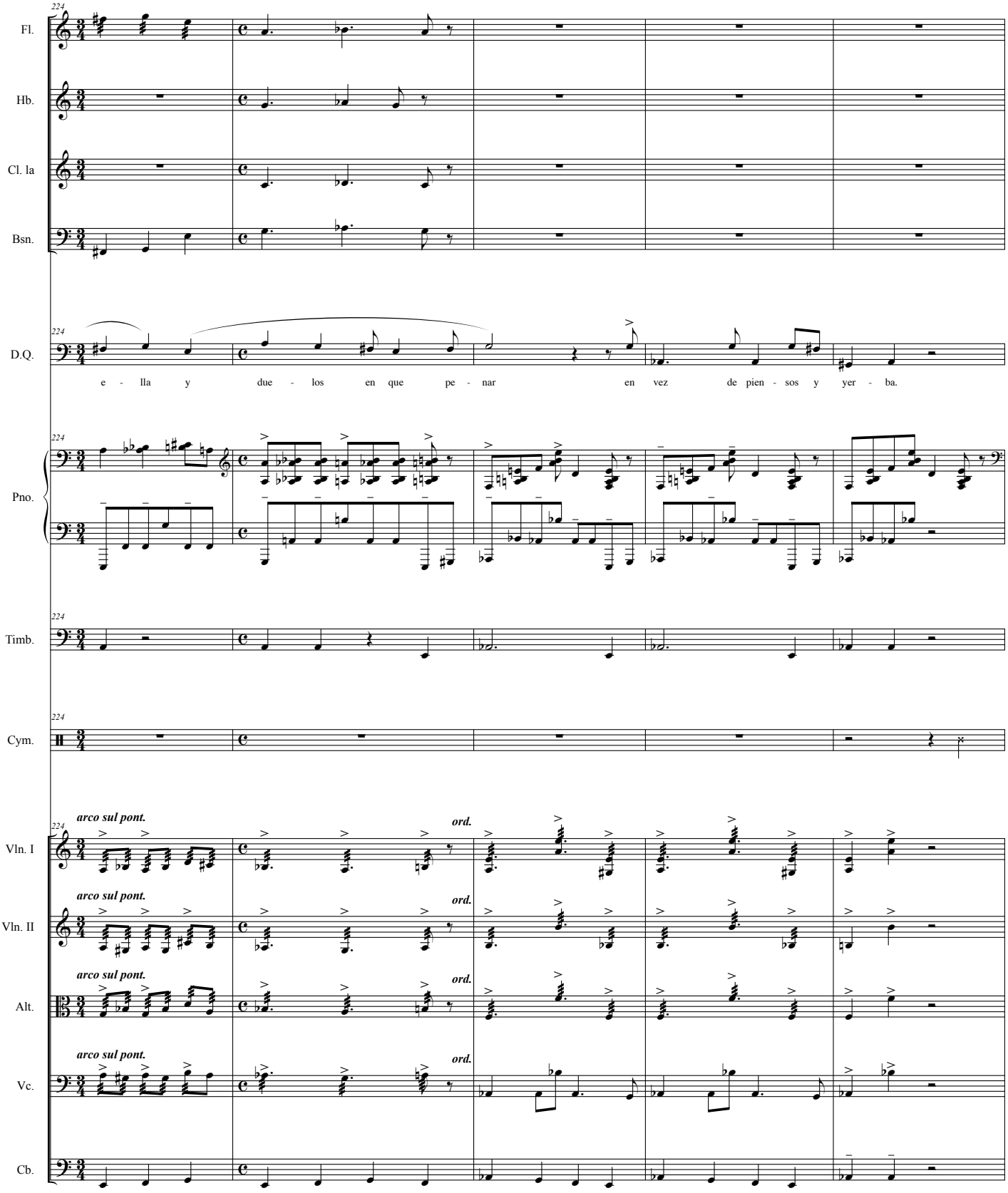

188
Pno.
17
192
Fl.
Hb.
Cl. la
192
D.Q.
non legare
un poco pesante
A
192
Pno.
Cb.
pizz.

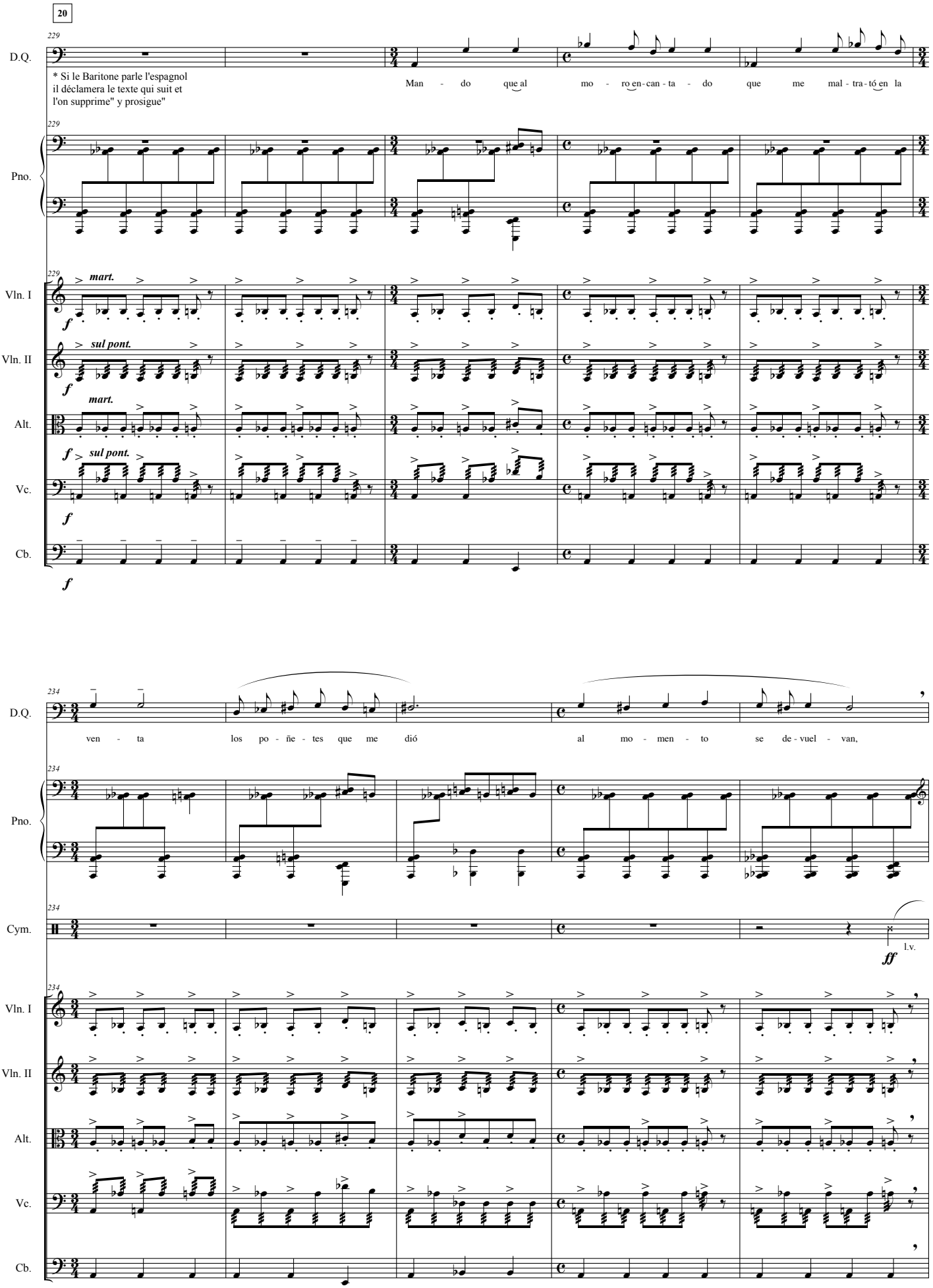

199
D.Q.
San - cho man - do las is - las que ga - né con tan-ta gue - rra con que si no que-da ri - co a - is -
Pno.
Timb.
Vln. I
pizz.
Vln. II
pizz.
Alt.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.

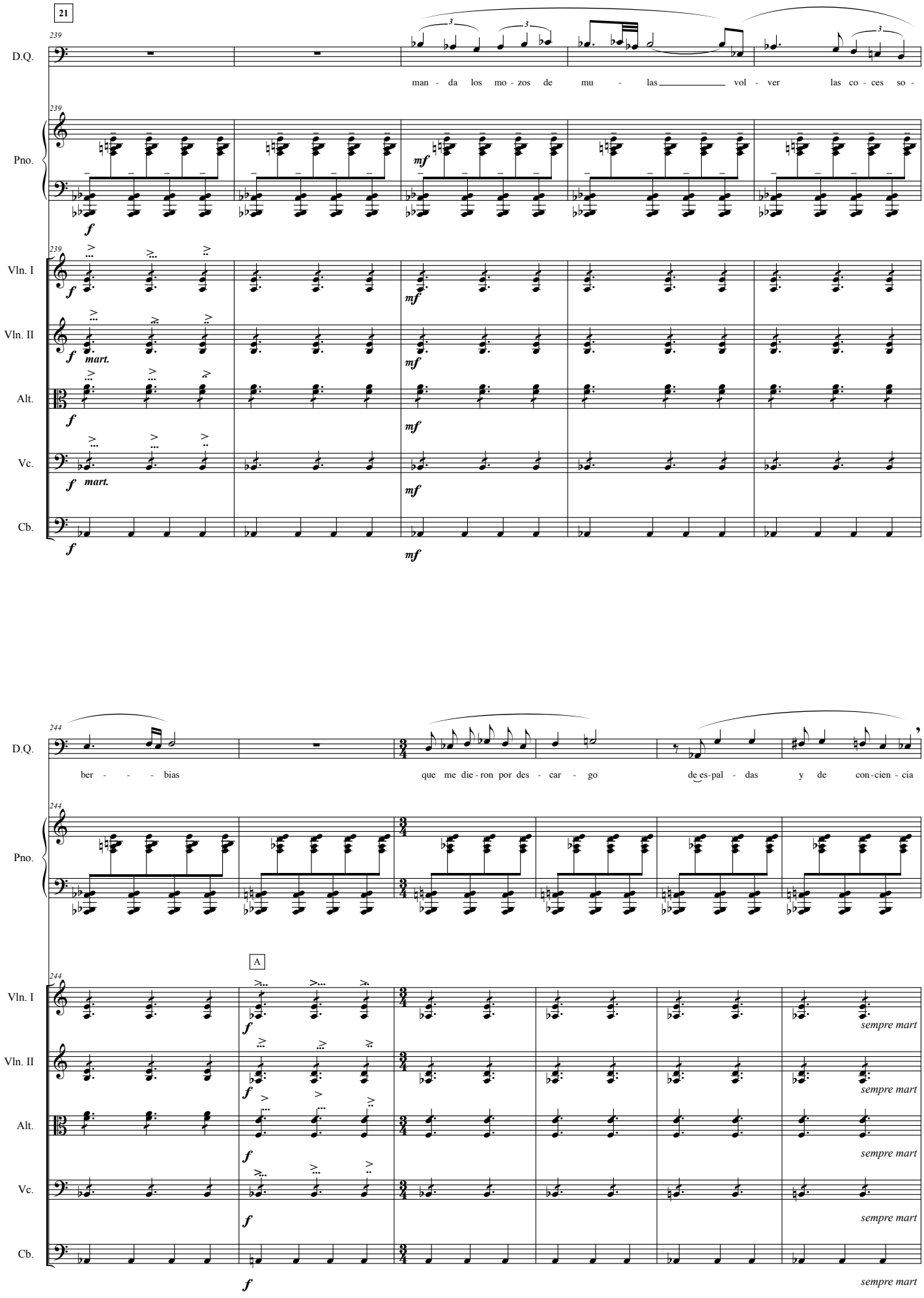

18
205
Fl.
Hb.
Cl. la
D.Q.
la - do al me-nos que - da.
Item al buen Ro - ci - nan - te
Pno.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
f
mf
sempre pizz

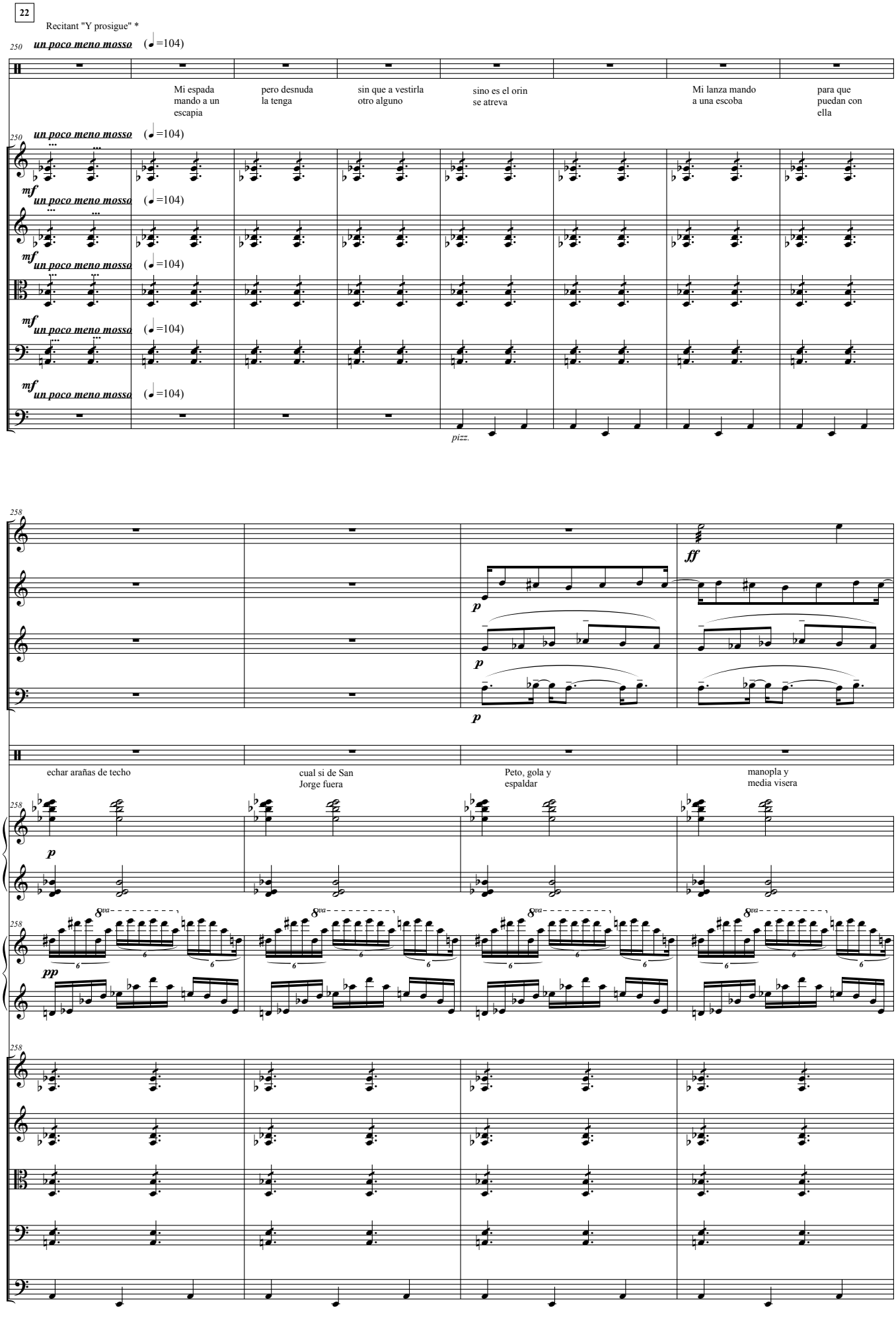

212
Hb.
Cl. la
D.Q.
Pno.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf
mf
de - jo los pra - dos y sel-vas que cri-ó el Se - ñor del Cie - lo pa - ra a - li - men - tar las bes - tias

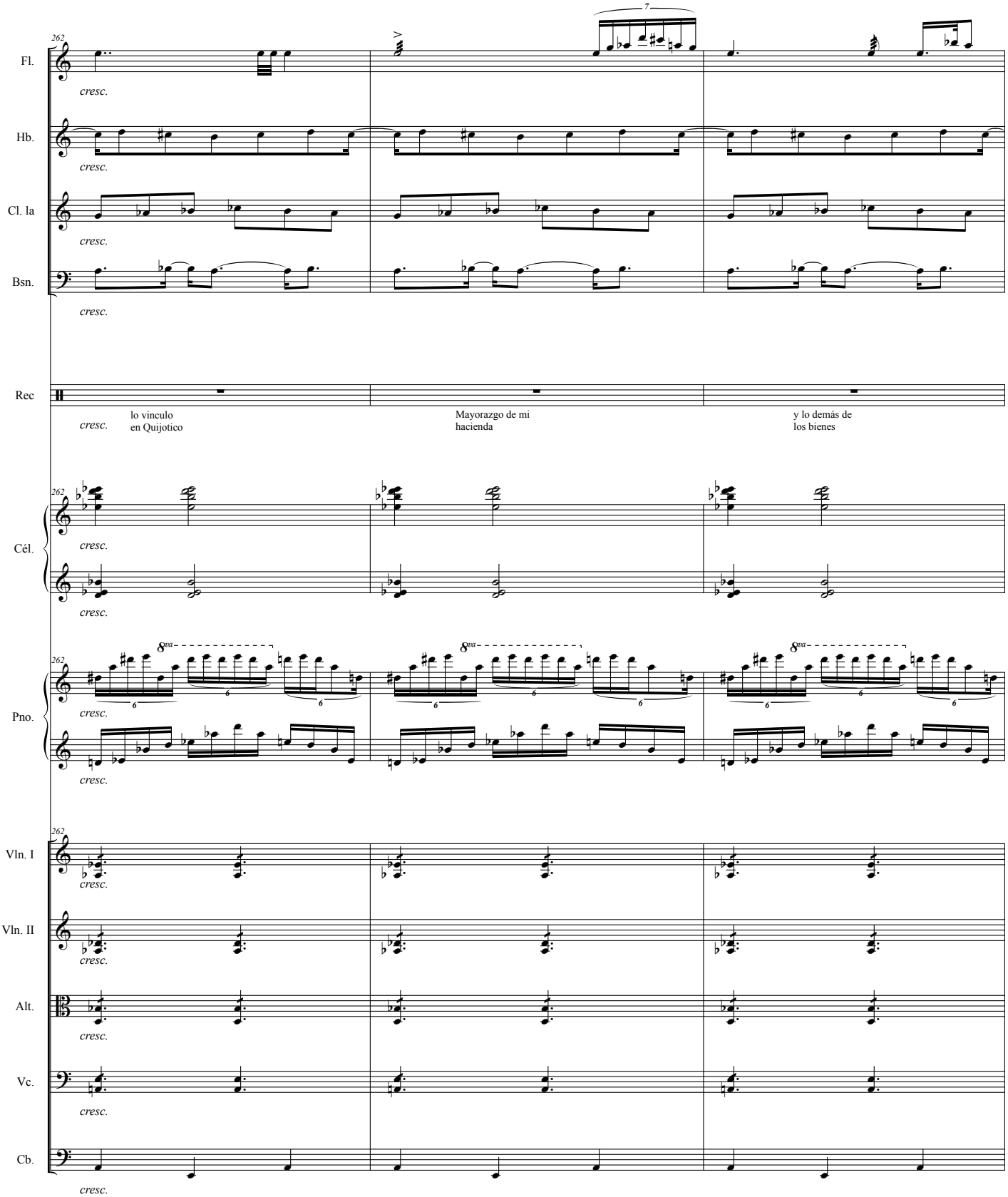

19
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Pno.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
fruL.
mán - do - le ma - la ven - tu - ra y ma - la ve - jez con
arco sul pont.
pizz ord
arco martel.
pizz.
pizz. sempre

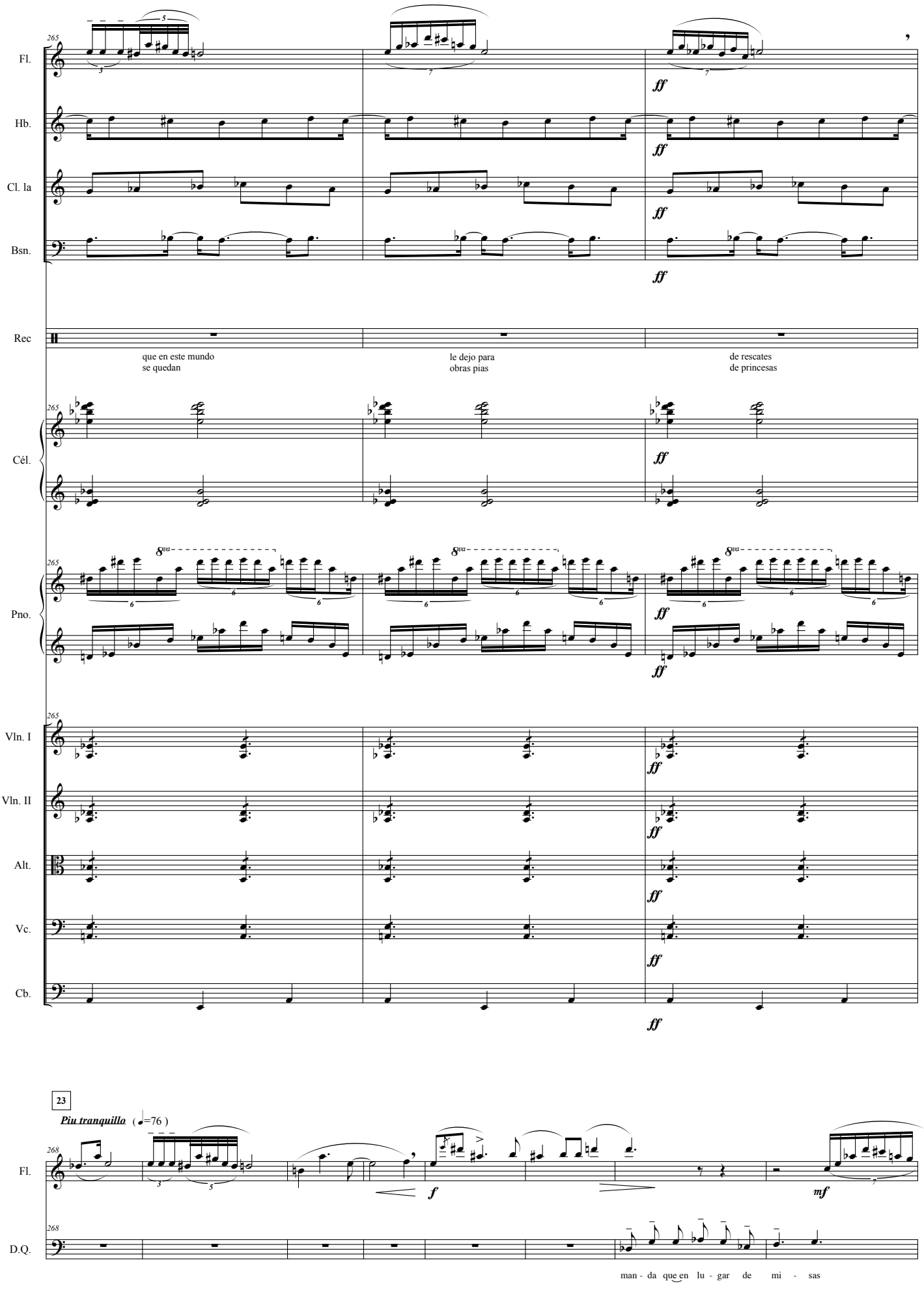

224
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
e - lla y due - los en que pe - nar en vez de pien - sos y yer - ba.
Pno.
Timb.
Cym.
arco sul pont.
ord.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

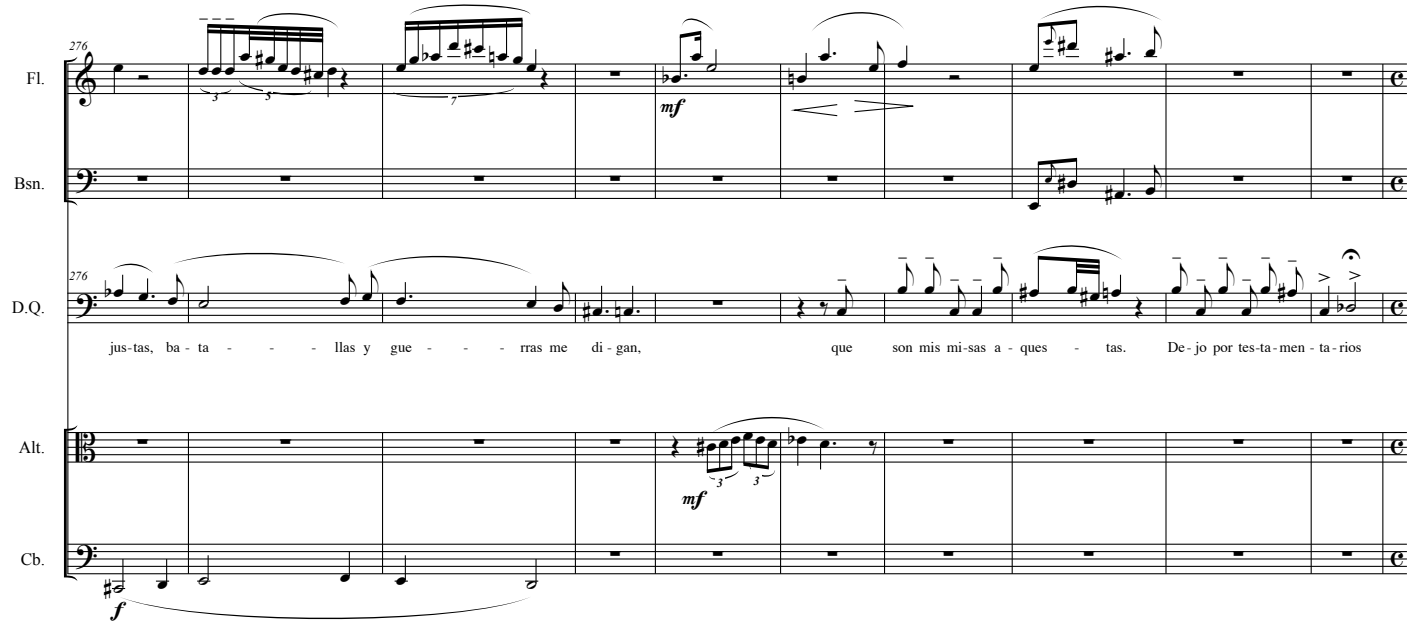

20
229
D.Q.
* Si le Baritone parle l'espagnol
il déclamera le texte qui suit et
l'on supprime" y prosigue"
Man - do que al mo - ro en - can - ta - do que me mal - tra - tó en la
Pno.
Vln. I
mart.
Vln. II
sul pont.
Alt.
mart.
sul pont.
Vc.
Cb.
234
ven - ta los po - ñe - tes que me dió al mo - men - to se de - vuel - van,
Cym.
ff
l.v.

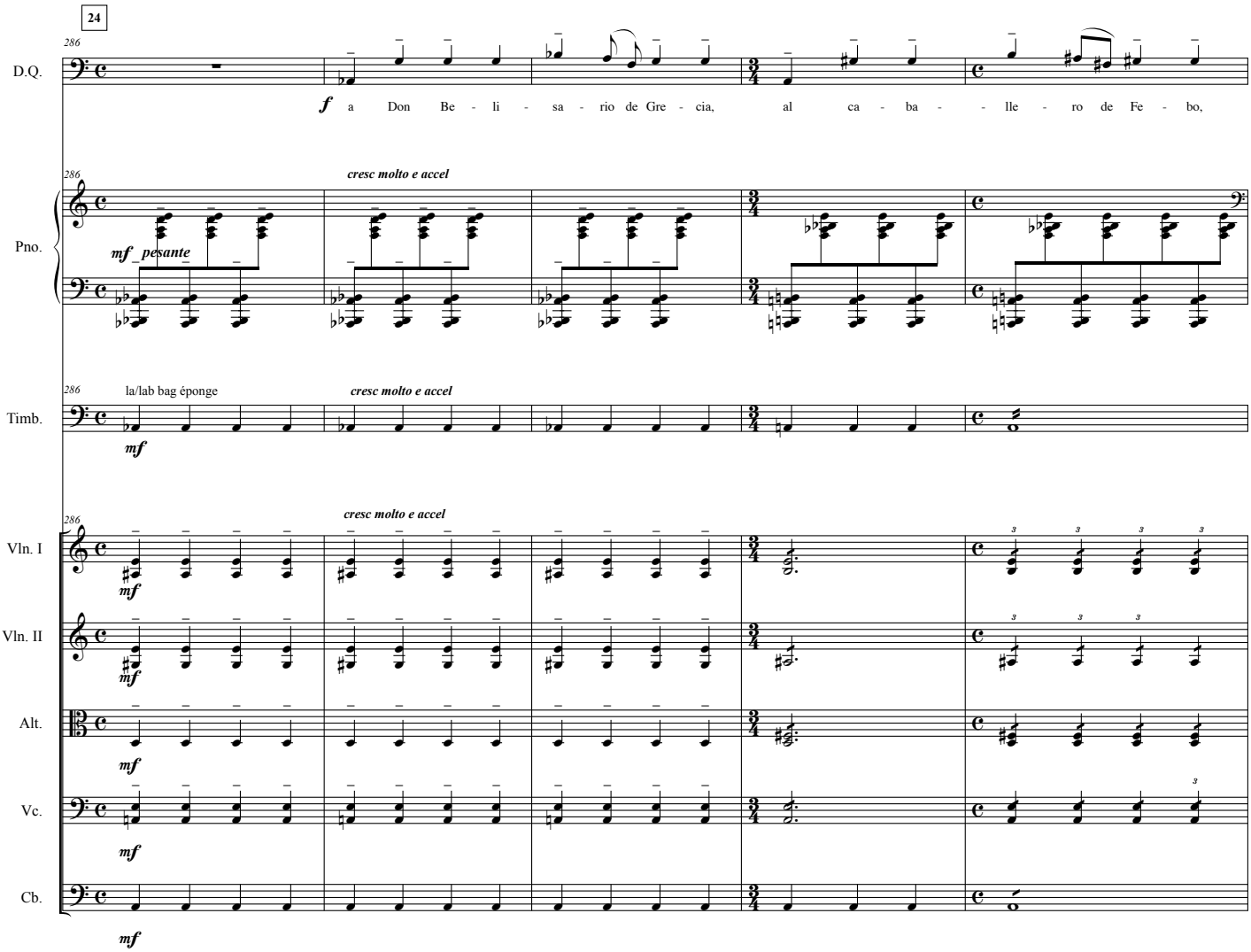

21
239
D.Q.
man - da los mo - zos de mu - las vol - ver las co - ces so -
Pno.
Vln. I
Vln. II
mart.
Alt.
Vc.
mart.
Cb.
244
ber - - - bias
que me die - ron por des - car - go
de es-pal - das y de con - cien - cia
A
sempre mart

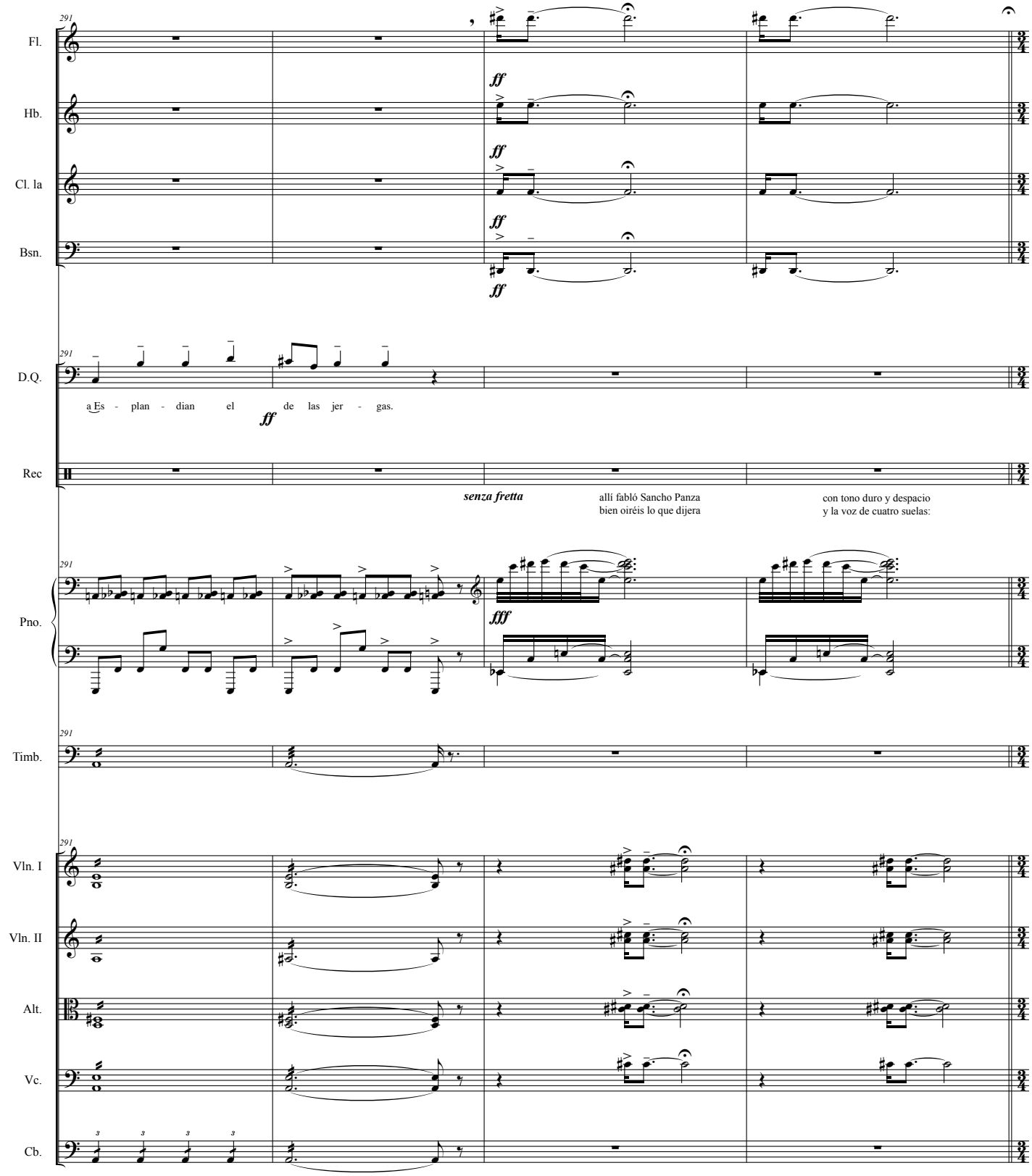

22
Recitant "Y prosigue" *
250
un poco meno mosso (♩=104)
Rec
Mi espada mando a un escapia
pero desnuda la tenga
sin que a vestirla otro alguno
sino es el orin se atreva
Mi lanza mando a una escoba
para que puedan con ella
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf
pizz.
258
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
ff
p
echar arañas de techo
cual si de San Jorge fuera
Peto, gola y espaldar
manopla y media visera
Cél.
Pno.
8va
pp

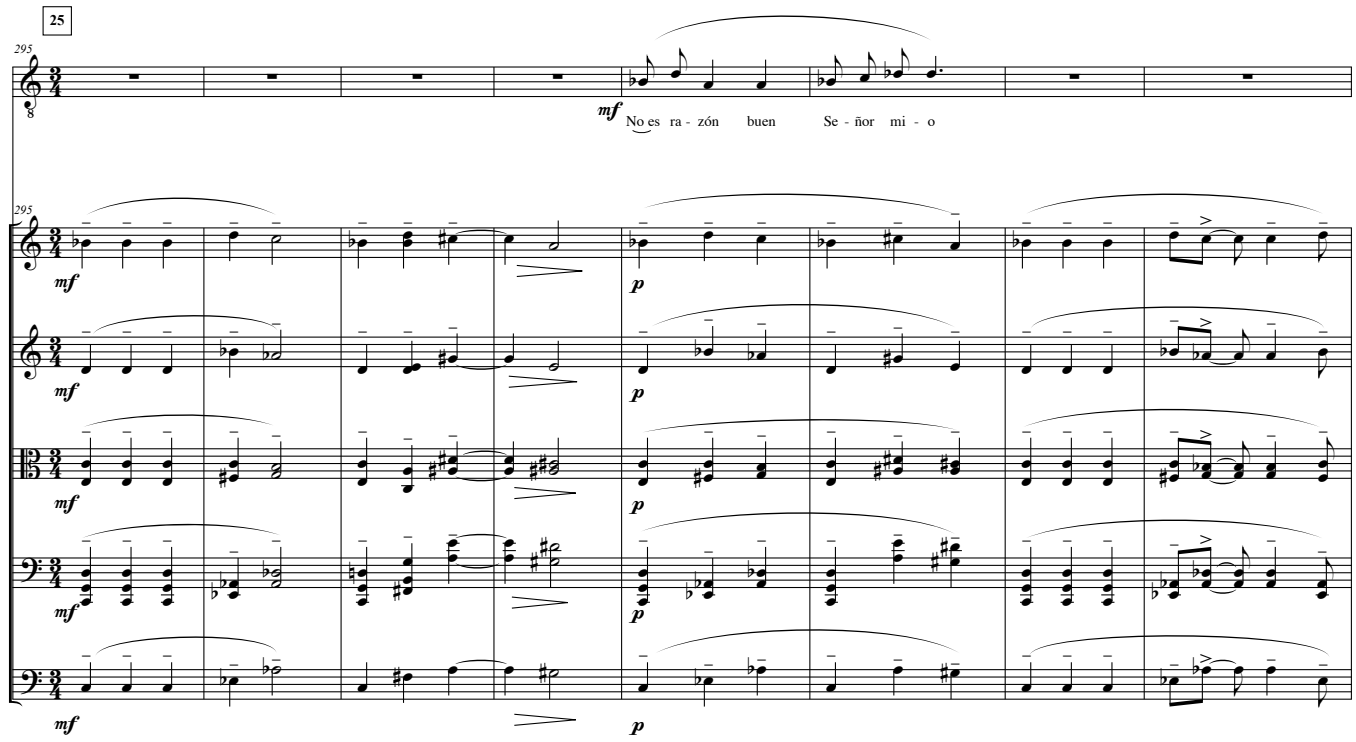

262
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
Rec
Cél.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
cresc.
lo vinculo
en Quijotico
Mayorazgo de mi
hacienda
y lo demás de
los bienes
8va

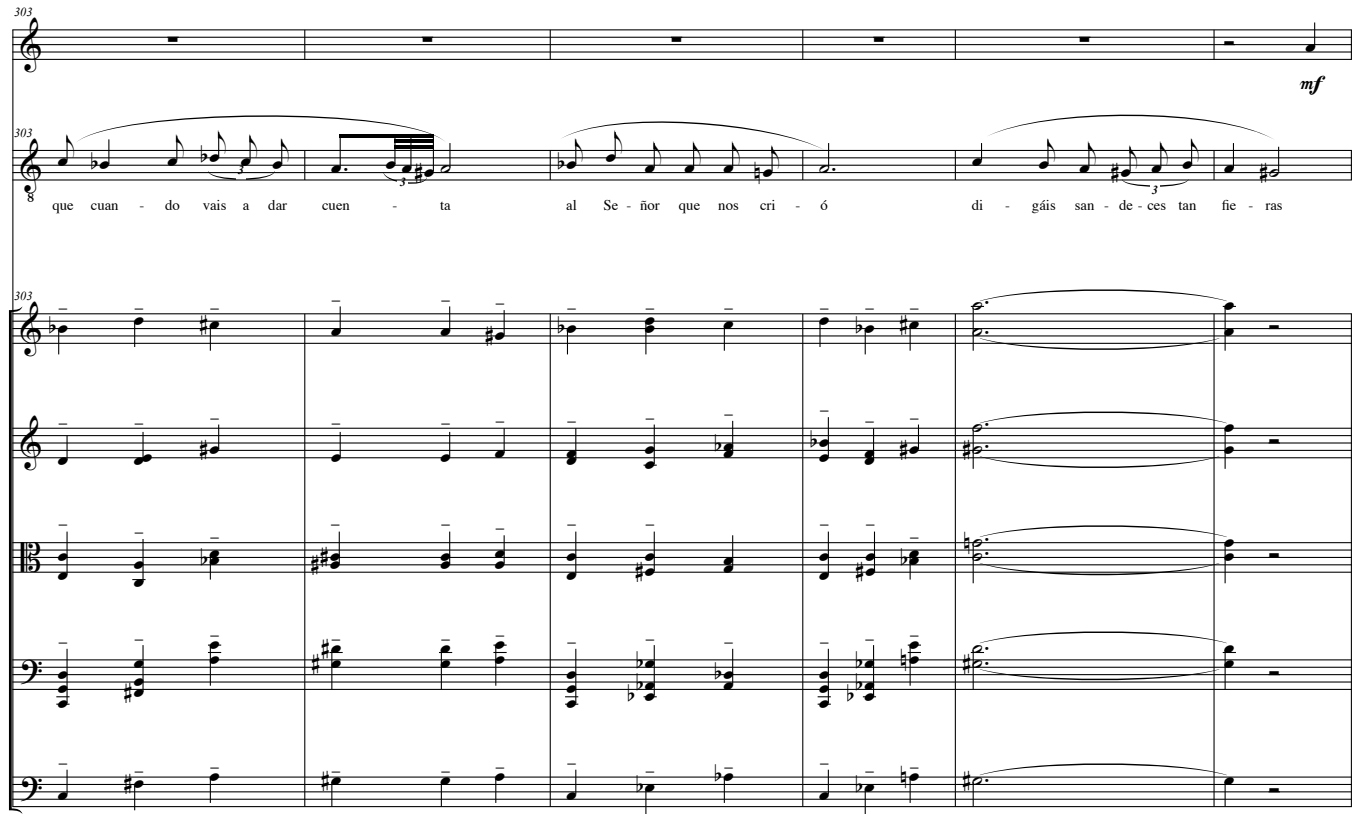

265
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
Rec
ff
que en este mundo
se quedan
le dejo para
obras pias
de rescates
de princesas
Cél.
Pno.
8va
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
23
Piu tranquillo (=76)
268
f
mf
D.Q.
man - da que en lu - gar de mi - sas

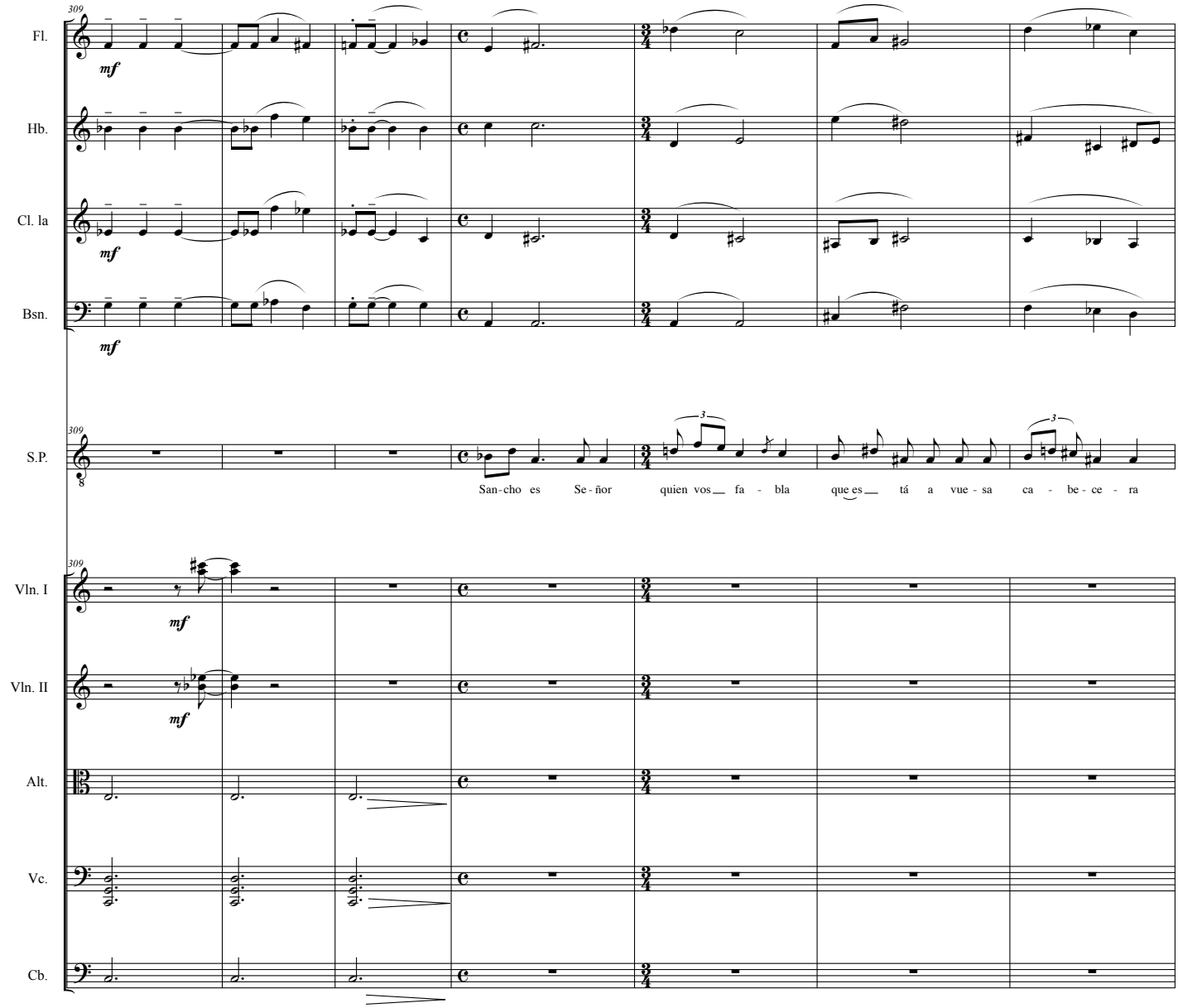

276
Fl.
Bsn.
276
D.Q.
jus-tas, ba-ta- - - llas y gue- - - rras me di-gan, que son mis mi-sas a-ques- tas. De-jo por tes-ta-men-ta-rios
Alt.
Cb.
mf
f

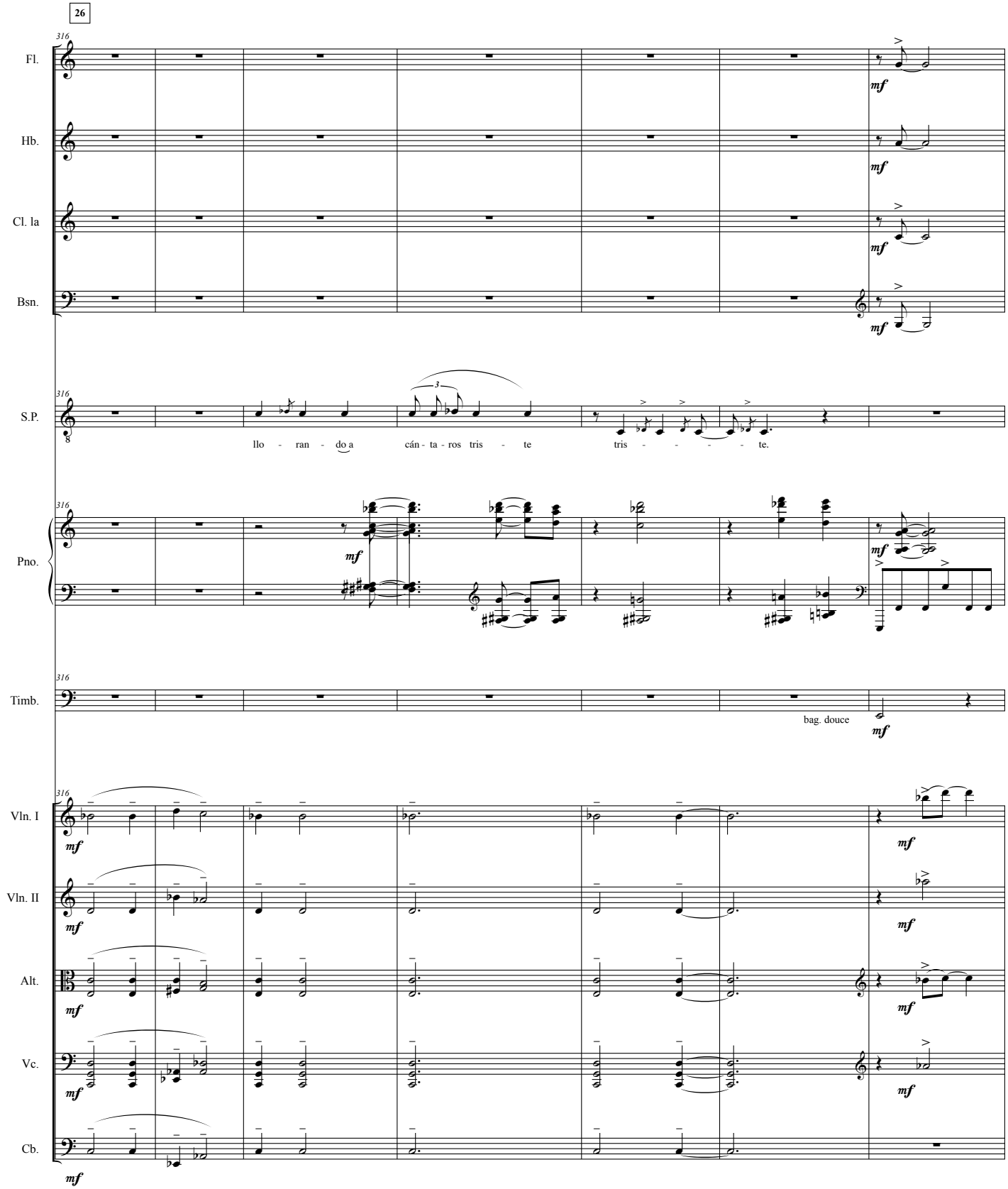

24
286
D.Q.
f a Don Be-li-sa-rio de Gre-cia, al ca-ba- - lle-ro de Fe-bo,
286
cresc molto e accel
Pno.
mf_pesante
286
la/lab bag éponge
cresc molto e accel
Timb.
mf
286
cresc molto e accel
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf

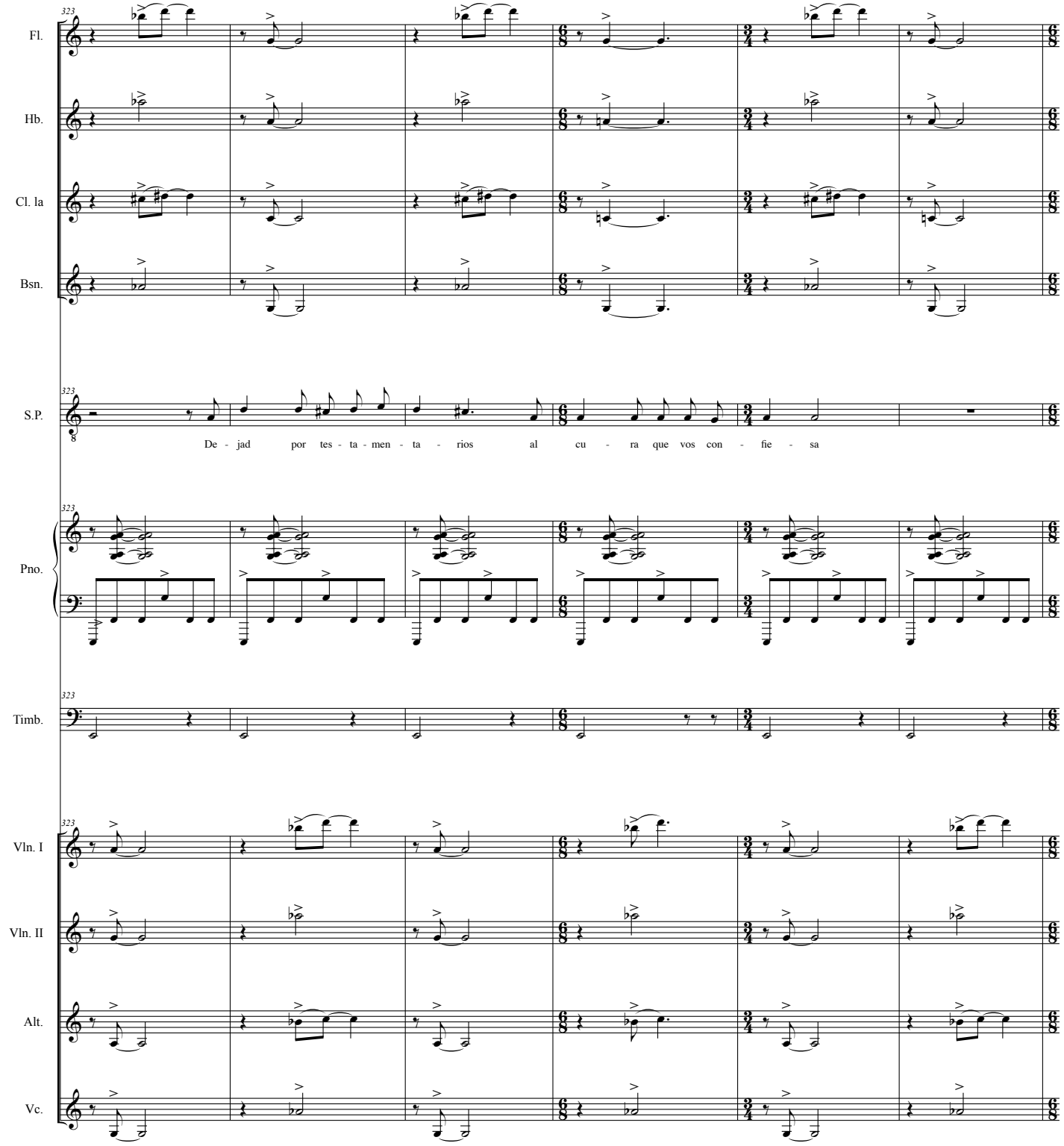

291
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
ff
D.Q.
a Es - plan - dian el de las jer - gas.
Rec
senza fretta
allí fabló Sancho Panza
bien oiréis lo que dijera
con tono duro y despacio
y la voz de cuatro suelas:
Pno.
fff
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

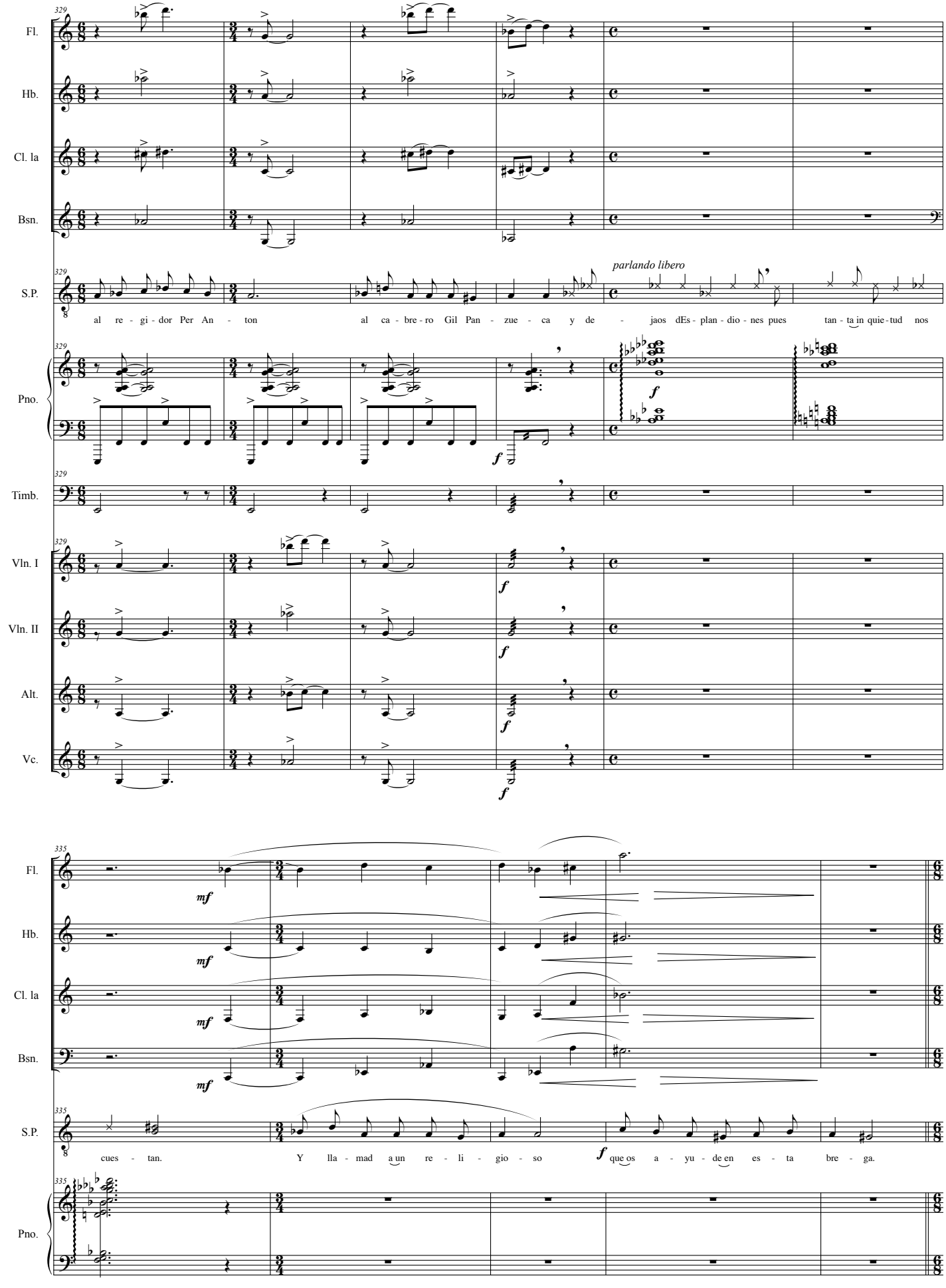

25
295
S.P.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf
No es ra - zón buen Se - ñor mi - o
p

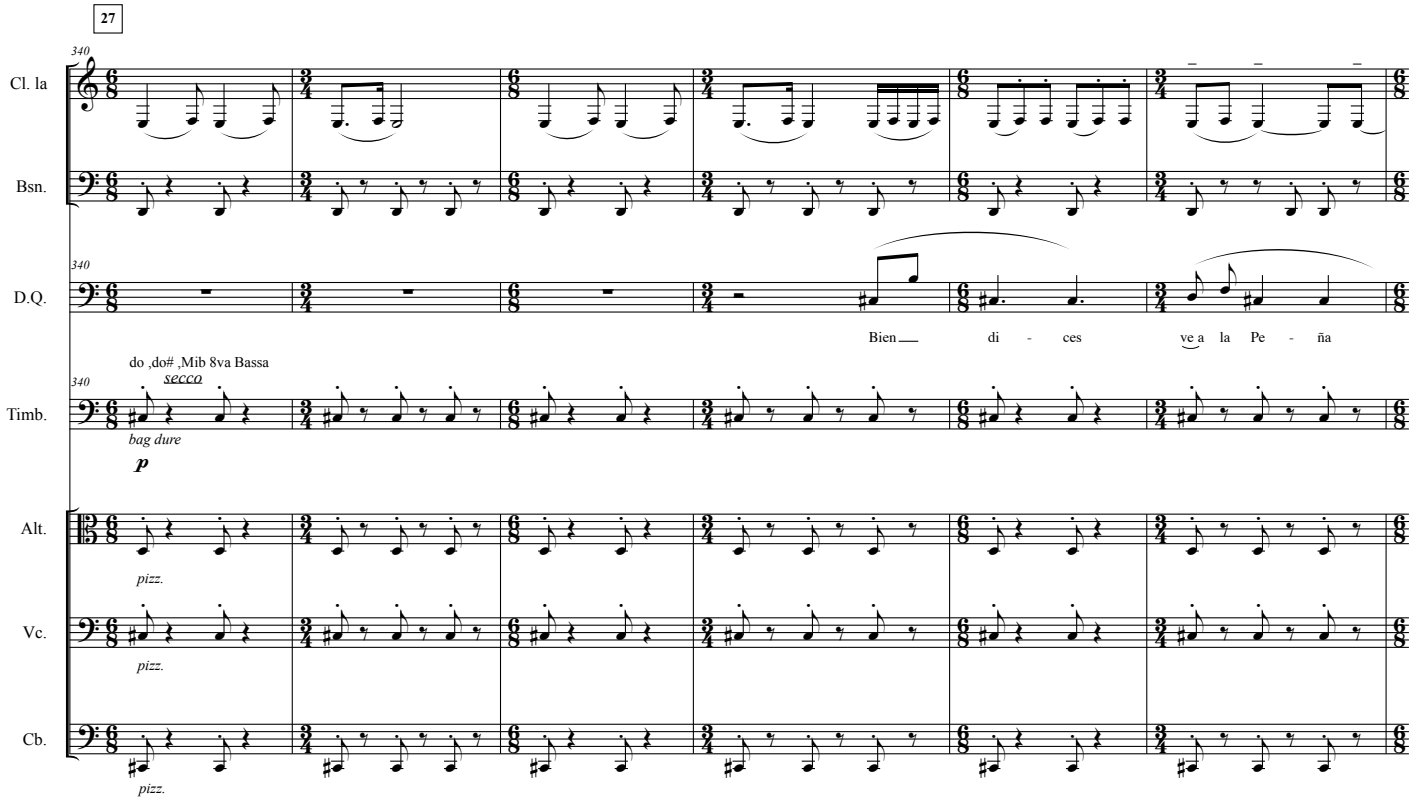

303
Hb.
S.P.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf
que cuan - do vais a dar cuen - ta al Se - ñor que nos cri - ó di - gáis san - de - ces tan fie - ras

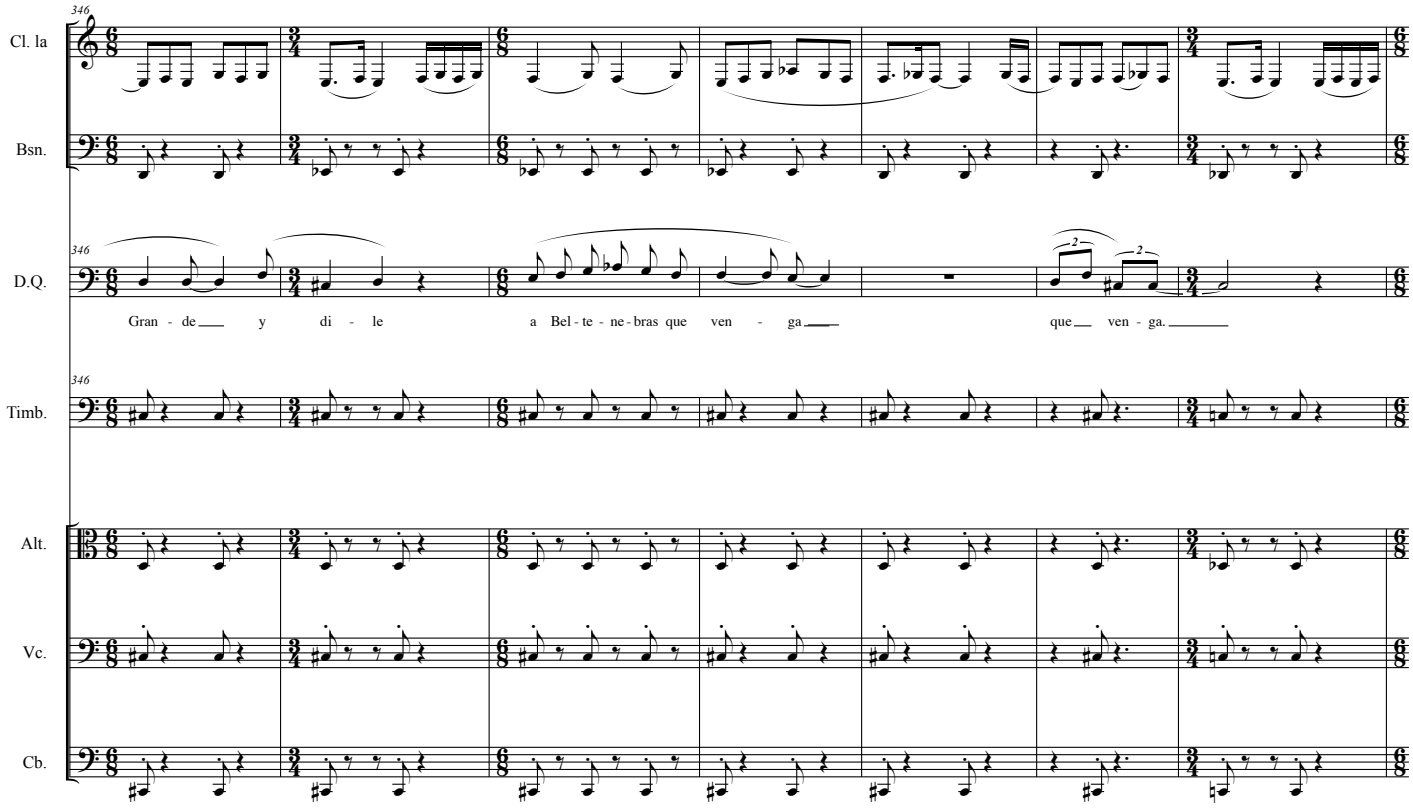

309
Fl.
mf
Hb.
Cl. la
mf
Bsn.
mf
309
S.P.
San-cho es Se-ñor quien vos fa - bla que es tá a vue - sa ca - be - ce - ra
309
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Alt.
Vc.
Cb.

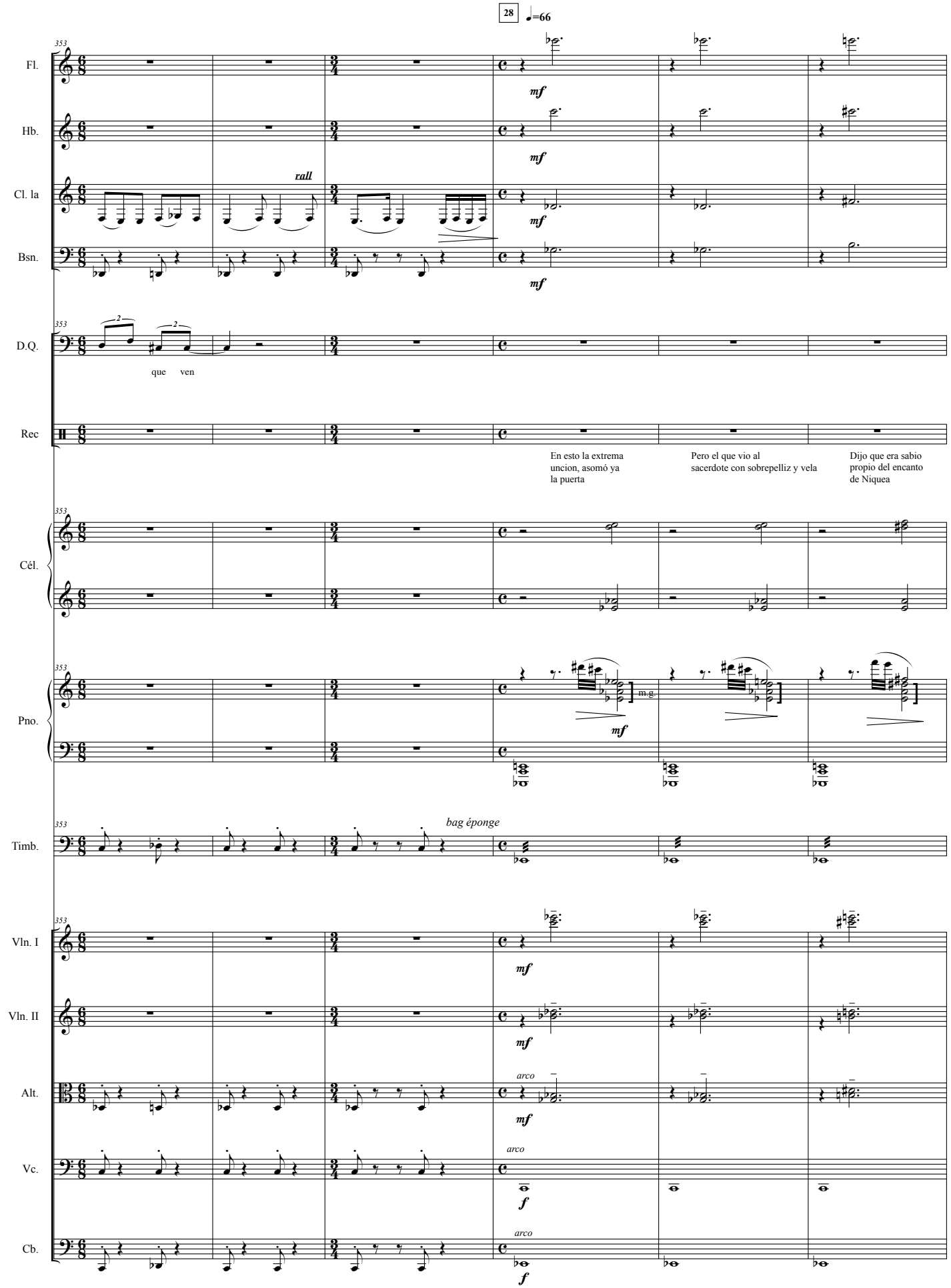

26
316
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
mf
S.P.
8
llo - ran - do a cán - ta - ros tris - te tris - - - - - te.
Pno.
Timb.
bag. douce
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

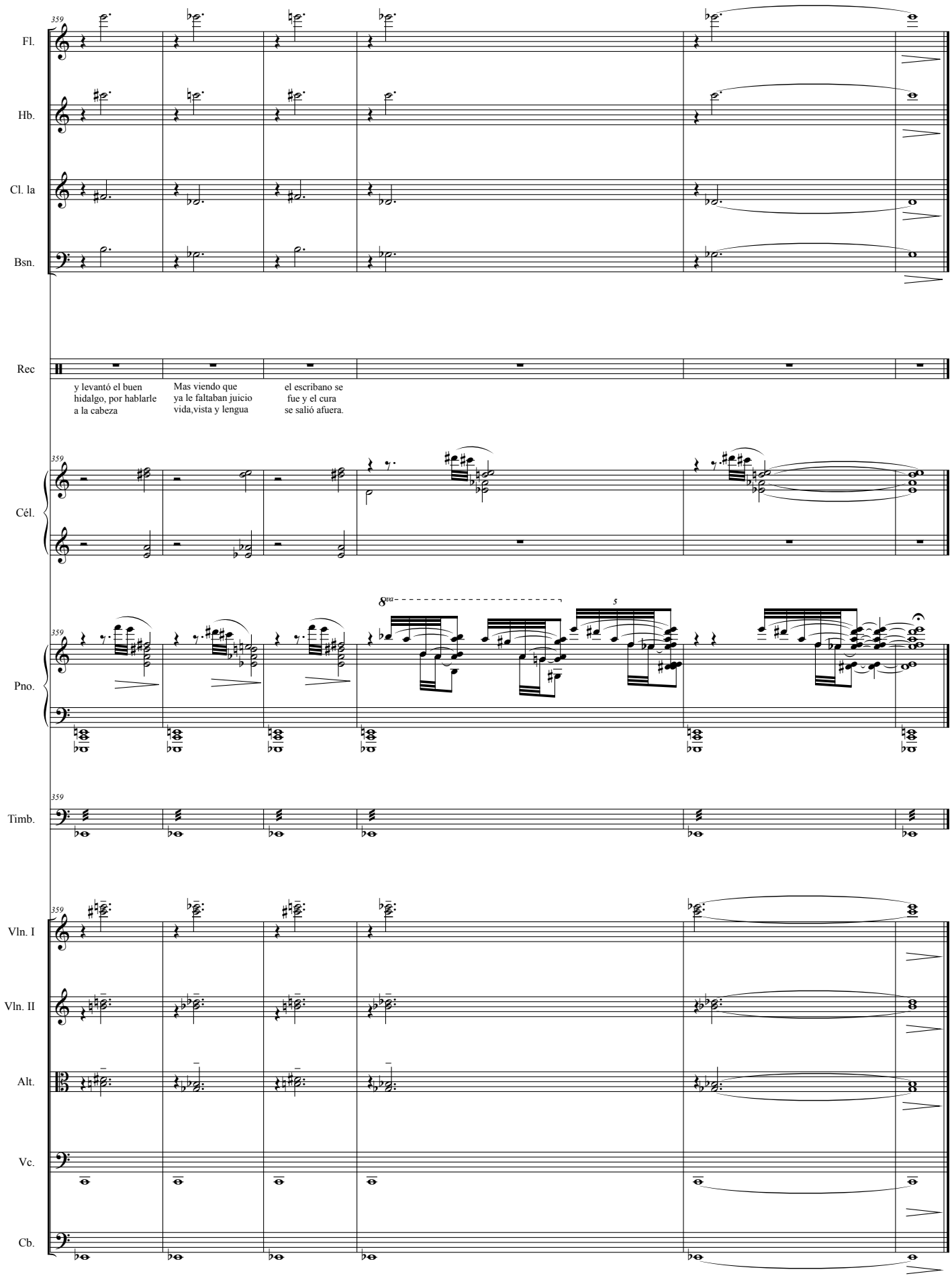

323
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
S.P.
De - jad por tes - ta - men - ta - rios al cu - ra que vos con - fie - sa
Pno.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.


329
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
S.P.
parlando libero
al re - gi - dor Per An - ton al ca - bre - ro Gil Pan - zue - ca y de - jaos dEs - plan - dio - nes pues tan - ta in quie - tud nos
Pno.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
335
mf
cues - tan. Y lla - mad a un re - li - gio - so que os a - yu - de en es - ta bre - ga.


27
340
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Bien di - ces ve a la Pe - ña
do ,do# ,Mib 8va Bassa
secco
Timb.
bag dure
p
Alt.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.


346
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Gran - de y di - le a Bel - te - ne - bras que ven - ga que ven - ga.
Timb.
Alt.
Vc.
Cb.


28
♩=66
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
D.Q.
Rec
Cél.
Pno.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
rall
mf
que ven
En esto la extrema uncion, asomó ya la puerta
Pero el que vio al sacerdote con sobrepelliz y vela
Dijo que era sabio propio del encanto de Niquea
m.g.
bag éponge
arco
f


359
Fl.
Hb.
Cl. la
Bsn.
Rec
y levantó el buen hidalgo, por hablarle a la cabeza
Mas viendo que ya le faltaban juicio vida,vista y lengua
el escribano se fue y el cura se salió afuera.
Cél.
Pno.
8va
5
Timb.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.